

7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 408 • כ"ד אדר ב' תשמ"ו • 4.4.86

הגל התנ"כי

דובי גל ואביבה גר בחזרות ל"אחי גיבורי המעילה", סאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטואלית בלבוש תנ"כי. "הרביזור" של גוגול בעיבוד חופשי־חופשי. תיאטרון חיפה ו"לילך". בימאי ומחזאי: שמעון ישראלי

ילד המים

מייק סקוט והלהקה הסקוטית "ילדי המים" – ל־2 הופעות ב"ליקוויד"

"גבר ואשה"

סרטו של קלוד ללוש, עם אנוק איימה וז'אן לואי טרינטיניאן. טלוויזיה, הערב

יסורי ברנר

דמותו של יוסף חיים ברנר, איש סוער ומיוסר שביקש את זכות הצעקה, במחזה "עלילות יחזקאל פירכמאן" של דני הורוביץ. בימוי: הד"ר יעקב רז. תיאטרון החאן הירושלמי. שבתאי קונורטי, יורם גל ומשה קליף

המאזין הנצחי

רשות הדיבור לבנימין שרף, איש־מחשבים, הומניסט, נוכח בכל קונצרט

פגשתם זוג מאושר ?!

קו פתוח בשבת
לטלפון: 03-204430/1
בין השעות: 11.00-18.00

חפשו את הקשר להלנה...

אנחנו מאמינים שהצלחה בהכרויות ובחיי נישואין זה דבר שמצריך יותר מאשר רק מזל!!!

- **רוב ההצלחות של הלנה הן סודיות.** רק הנוגעים בדבר והלנה יודעים שהיא זו שהפגישה ביניהם זה לא היה בלינד דיט. זו היתה עבודת נמלים בשילוב שיטת הכרויות דיסקרטית ומיוחדת שהוכחה בשנים האחרונות בארץ ובחו"ל. שיטה אשר בעזרת צוות מומחים ובתוספת החוש המיוחד של הלנה, הם אשר הצליחו בסופו של דבר ליצור את ההיכרות המתאימה.
- קהל לקוחותינו מונה אלפי חברים בעלי רמה ומודעות עצמית גבוהה.
- רבים האנשים שהכירו ונישאו על־ידי הלנה בישראל ובארה"ב. הם פנו למשרדי „הלנה אינטרנשיונל" כי חיפשו דרך אלגנטית מהירה ובדוקה למציאת בת או בן זוג מתאימים אשר בדרך רגילה ודאי לא היו מגיעים אליהם.
- „הלנה אינטרנשיונל" הינו חלק ממערך בינלאומי מצליח, ומהווה מערכת יחודית המאפשרת הכרויות גם בין ישראלים לאמריקאים יהודים.
- היום בעידן המחשב קשה יותר לפתח קשרים בין אישיים. אם טרם פגשת את בת או בן הזוג המתאים לך התקשר אלינו – אנו באים לשרת את אלה הרוצים להשיג את הטוב ביותר!

בידנו המפתח להיכרות הנכונה עבורך!!!

לתושבי ירושלים וחיפה
הגענו גם אליכם!!!
לתיאום פגישה בעיר
מגוריכם טלפנו: 03-204428

מחלקה מיוחדת במשרדינו
להורים המעוניינים בהיכרות
לבנותיהם/בניהם ללא ידיעתם
בשיטה בלעדית ומיוחדת
ב"הלנה אינטרנשיונל"

במידה ולא נוח לך להגיע
למשרדינו, טלפן ונציג
חברתנו יבקרך במקום
הרצוי לך, ללא כל התחייבות

Helena הלנה

לתיאום פגישה אישית ופרטים
התקשרו לטל. 03-204430, 03-204431 רח' בן־יהודה 14, תל אביב. משרדינו לרשותך עד שעה 9 בערב.

פנחס פוסטל מציג:
מועדון קוראי ידיעות אחרונות
אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל-אביב - יפו





טיולי בית ברנר

- ★ אל ארץ חרמונים ומקורות הירדן – 27 – 29/4 כולל אירוח בהגושרים — 160.- ש"ח
- ★ בואו לאילת דרך בקעת עובדה – 12 – 14/4 כולל חצי פנסיון
- ★ לגליל והתחתון בית רימון ואל חמה – 27.4, 30.4, 1.5, 3.5 המחיר כולל כניסה וארוחת צהריים — 30.- ש"ח
- ★ לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי – 5.4, 26.4, 28.4, 14.5, 17.5, 31.5 — 22.- ש"ח
- ★ לחבל סדום ים המלח ומרחצאות עין־גדי – 12.4, 26.4, 28.4, 10.5 — 25.- ש"ח
- ★ לירושלים ומערת הנטיפים – 26.4, 27.4, 1.5, 14.5 — 22.- ש"ח
- ★ לשמורת החולה מצודת כ"ח והר מירון – 28.4, 30.4, 14.5, 24.5 — 22.- ש"ח

טלפונים 286888, 282211

„מחולות תימן"
חמסני 51 ת"א • מוצ"ש 5.4
אהרון עמרם
דוד דהרי ★ מוטי נחרי
ביום שלישי 8.4
ציון גולן
דוד דהרי יהודה דהרי

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 משקאות חינם.

אריאנה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
צוות לעניין
בועז שרעבי | זוהר ארגוב
אבנר גדסי | מיקו בוזוקי
נזום אורגול | אלי עידן
גילה (רקדנית בטן)
„אריאנה" טל' 822745, 838002

תיאטרון הקיבוץ מציג
סייסטה – גן שמואל 4/4
חיילי בדיל על חוף ירושלים
נוה־צדק מוצ"ש 5/4, צוותא ת"א 9/4, קיבוץ שמיר 12/4
★ מרתון הצגות – בית ליסין 9/4 15.30 – 10.30

הערב סיבה למסיבה ב'פלקה'
חפלה משגעת עד אור הבקר
עם מיטב האומנים!
רח' שונצינו 4, טל. 03-705937

שישבת רוקדים קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

המערה יפו העתיקה
מחר מוצאי־שבת
מנגינות/מנגינות מסיבת ריקודים
עם הזמר ג'קי בראון והקליטה עשירה
מתקבלות הזמנות לאירועים, מסיבות, ימי הולדת
ובר־מצווה — טל. 829016

המקום שלי
תוכנית חדשה שישי שבת ושלישי
15.- ש"ח כולל משקה, בשר על האש ושלטים
עם הזמרים: צדוק צברי, רקדנית בטן שולח
שימי רון, מומי אלפי, גילי הילל.
יערך בינגו ופרסים יקרי ערך — ת. דלק ימית
מול מגדלי גלי א. תעשיה ראשל"צ
טלפונים 961-1988 — 692157

אוטו קארוון להשכרה באירופה
פרטים: טלמן
03-266532

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה — רשת חנויות

דיזנגוף סנטר ק"ב	תחנה מרכזית ת"א	רח' ירמיהו 31 ת"א	אלנבי 113 בפסג' ת"א
שערים 4 או 6 טל. 03-290719 21.00-09.00	רח' פין 8 טל. 371211 20.00-09.00	טל. 03-452387 פתוח עד חצות כולל מוצאי שבת	19.00-09.00

הנכם מוזמנים לבקר בתצוגתנו!!!

★ למשלוח בדואר סמוי - ושלח צ'ק או המחאת דואר + 2 ש"ח דמי משלוח לת.ד. 1127 ת"א
★ להזמנות טלפוניות בכרטיסי אשראי או ע"י שליח בטלפון 03-290719

קסטות וידאו איכותיות כולל נושאים
הרינים 35 ש"ח - החלפה 4 ש"ח.
סרטי 8 מ"מ מחיר יחידה 40 ש"ח
חוברות עבות ונועזות במיוחד
ם אטאלי, אוראלי, חיות ועד 35 ש"ח
ם הומו גדולות במיוחד 70 ש"ח
2 חוברות זימה בעברית 15 ש"ח
ם ספר מגרה 23 ש"ח

תכשירים ם לחשייה 40 ש"ח, ם כדורים לזיקפה 30 ש"ח, ם טיפות חשק לאישה 30 ש"ח, ם משחות גרוי לגבר ולאשה 40 ש"ח

קונדומים ם 2 מרוסטסים 15 ש"ח
לגבר
ם דמוי אבר מין נשי + ויברציה 65 ש"ח
ם דמוי, אבר מין נשי רטוב + ויברציה 85 ש"ח
ם דמוי אבר מין נשי + מעלה בוכתית 100 ש"ח
ם בובה גוף מלא 3, 5 סוגים שונים משאבת נפוח - החל מ-120 ש"ח
ם ראש בובה המבצעת פעולות מציצה 140 ש"ח
ם ניון הולמס לתגלית אבר המין 85 ש"ח
ם ויברטור טבעתי לספק עצמי 35 ש"ח

אביזרי מין
ויברטור פלסטי ם קטן 25 ש"ח ם בינוני 45 ש"ח ם גדול 60 ש"ח ם מוזהב 55 ש"ח
ם דילדו מגומי משובח באורכים שונים 50 ש"ח
ם ויברטורים מגומי מיוחדים כולל ויברציה והיספטסים למגע מושלם עם חודגן 70 ש"ח
ם דמוי אבר מין גברי כולל רצועות 100 ש"ח
ם כולל ויברציה 130 ש"ח
ם ויברטור להלבשה כולל רצועות 130 ש"ח
ם לא כולל ויברציה 50 ש"ח
ם ויברטור אנלי כיס 35 ש"ח ם גומי צר וארוך 70 ש"ח ם ביצי ואווה סיניות 25 ש"ח
ם טבעת חיכוך 10 ש"ח.
ם גרות צבעוניים דמוי אבר מין זכרי 25 ש"ח
ם ויברטור סט - המתנה היותר מרשימה + 5 אביזרים שונים 80 ש"ח
ם התחתל השחור/תפיגרון - 110 ש"ח
ם ויברטור משוכלל רשוב מגל המורה אירוטית 150 ש"ח
במבצע
ם דילדו דמוי אבר מין זכרי בעיצוב מושלם 50 ש"ח
ם משחת החדרת יעילה (גם אנאלית) 30 ש"ח

מגיל 18 ומעלה

לנוחיותך הזמנות טלפוניות ובכרטיס אשראי בטלפון 290719

בלעדי לסקס סטייל: קסטה וידאו סנסציונית - 50 ש"ח (למנויים שלנו 35 ש"ח)
בחשיפה מדהימה של קטעים כחולים נסתרים בחיים של כוכבי הקולנוע הנודעים: סלבסטר סטלונה, נסטסיה קינסקי, אשת־חייל, ברז'יט ברדו, אורסולה אנדרס, פארה פוסט ועוד...

דיסקוטק האקואריום
שמח שוב לחדש את הופעותיו עם
מלכת האקוואריום (חצי עירום)
הכניסה לבנות עד 21.30 חינם.
הכניסה מגיל 18 ומעלה. תעודת זהות חובה
טל. 03-664477

מודעות המוזיאונים מתפרסמות בעמוד 28 במוסף לשבת

תוספת שיער?
קליעת שיער אמנותית
* השלמה אמנותית של חלקי שיער מותאמים בקליעה. ללא חומרי הדבקה!
* טבעיות, נוחיות ובטחון בשיטת הקליעה. איכות מעולה! טיפול אישי!
ייעוץ חינם — נא לתאם טלפונית



Z.A.K. ת"א, דיזנגוף 96
HAIR WEAVING טל': 236094 קליעת שיער

שישי

4.4.86

08.15 קשת וענן: והגדת לבנך.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצילו.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 13 – בשמונה צלילים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ו'): הכללה 1.
10.10 חשבון ו': קפטן האף וקפטן גראף.
10.30 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.
11.00 מדע־והטבע (יסודי): בוקר בגן ה־חיות.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספ־רים – דבורה עומר.
11.45 אזרחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות – יהדות ברית־המועצות (חלק א').
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולי־עניין – ילדותו של אבא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המו־סיקלי – שוברט ושלישיית המסנתר.
13.30 בילי ג'ואל. (חלק א'). הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון: „צייר ווערס", „חיי", „המסנתרן", „לי־לה טוב, סייגון", „איש תמים" ועוד.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 בלבלון: בכף (שידור חוזר).
15.05 שיגעון הריקוד. תולדות הריקוד הפו־פולארי בשנות הארבעים.
15.30 צ'יקי. (פרק ד'). צ'יקי ממשיכה ב„ירידותה" עם מתיו. היא עוזרת לו לצייר, וצוחקת על מינהג בני־האדם לצאת לחופשות מחוץ לבתיהם המרוו־חים. צ'יקי מתבקשת לעזוב את מתיו בתקופת החופשה, כדי שלא תעורר שאלות. היא מצייתת למתיו ועוזבת מיד. היא שבה ברגע לא צפוי, כש־מתיו ופולי טובעים בנהר.





דודו אלהרר
„לשיר מקול הלב" (21.05)

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין. תעתועי מחשבה. (תר־גום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב – פרשת „שבת החודש".
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 לשיר מקול הלב. עם שרהל'ה שרון. בתוכנית הפעם שירי־אביב ועוד שי־רים שאהבנו. משתתפים: דודו אל־הרר, אמנון ברנזון, מיכל טל, ליאור ייני, דליה כהן, תמי ספיבק ולהקת הגבעטרון.
22.05 גבר ואשה. סרט קולנוע צרפתי. (ראה במדור „הטוב בטלוויזיה")
23.45 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „גבר ואשה" (1966)

יום שישי 22.05

ז'אן־לואי הוא נהג־מירוצים מקצועי, אלמן, שאשתו התאבדה. אן – אלמנה, שבע־לה המוכשר והרגיש נהרג בתאונת־דרכים. הגורל מפגיש אותם, כששניהם מבקרים אצל ילדיהם, הלומדים באותה פנימיה יוקרתית. האהבה ניצתת ממבט ראשון, אך מלווה ביי־סורים; דווקא ברגעים שהיו יכולים להיות יפים כל־כך ביניהם, הם נזכרים באוהביהם שמתו. האם יצליחו להתגבר על הכאב ועל המיכשולים? הסרט זכה באוסקר כסרט הטוב ביותר והיה להיט גדול בשעתו. בתפקידים ראשיים: אנוק איימה וז'אן לואי טרינטיניאן. בימאי: קלוד ללוש. 110 דקות.

שבת

5.4.86

16.00 ידיד לעת צרה: תעלומת שלושת הקופים (חלק א'). כוכב הסידרה הוא כלב נבון הנחלץ לעזרת אנשים ב־מצוקה.
16.30 גורלו של ביישן: קומדיה. בחור ביישן הולך למכונים למיניהם כדי שיעזרו לו להיגמל מביישנותו. הבחור מתאהב בבחורה העובדת איתו במלון, אנייס שמה. הוא נוסע אחריה, וכמהלך הנסיעה קורים לו דברים משעשעים. בתפקיד הראשי השחקן־קומיקאי פייר רישאר (תרגום ערבי־עברי).
18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 שיגעון המכוניות: לאהוב ולהוקיר. הסידרה מתארת את מאה שנות קיום המכונית. כיצד המכונית משפיעה על חיי האדם בכל התחומים. בתחום ה־חברתי, הכלכלי, הפוליטי, התרבותי ואפילו בתחום המין. הסידרה צולמה ביותר מ־12 מדינות בעולם (תרגום ערבי־עברי).
18.30 מגאזין לאמנות: 1. על בני משפחת סבאח מחיפה העוסקים בתחומי אמנות שונים; 2. סקירת על הסרטים שיצאו החודש להקרנה בבתי־הקולנוע; 3. תע־רוכה בבית־האמנים; 4. הסרט „חלר־מות מתוקים"; 5. פעלולים קולנועיים בסרט צרפתי; 6. מיבזק ידיעות (ער־בית, תרגום עברי).
19.00 ביזור חיל. תוכנית בידור עם הזמ־רת והרקדנית הצרפתייה זיזי ז'אנ־מייר. בחלקה השני של התוכנית „הוליווד פרדייז" (תרגום ערבי־עברי).




ג'ון אומטרוידינג
„בידור של חצות" (23.10)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ציורפים. חיים יבובוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
20.30 קרובים קרובים: נפש בריאה.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט: משחק השבת.
22.20 עלילות הפשע המאורגן. פרק עשי־רי. ראלף שולץ מחסל את ויני קול. כך בא הסוף למלחמותיו של ויני קול בצ'ארלי ובארגונו. צ'ארלי לוצ'יאנו מתבקש לתרום מהשפעתו לטובתו של פרנקלין רוזוולט, לקראת הבחירות במפלגה הדמוקרטית.
23.10 בידור של חצות. עם ג'ון ארמט־ריידינג, תוזה פליסיאנו, האחיות פוינ־טר ואחרים.
23.50 פסוקו של מקום. מבט אל ירוחם והמו־זכרת במקרא. חדשות.

„קרובים קרובים": „נפש בריאה"

מוצאי־שבת 20.30

תיקי מאתרת את בעייתם של יורם ושל ליאורה ומציעה לשניים ללכת לטיפול אצל פסיכולוג. השניים מקבלים את הצעתה ופו־נים לפסיכולוג, שכבר בטיפול ראשון מנסה לברר את מהות היחסים ביניהם. את תשו־מת־הלב הוא מפנה במיוחד אל יורם. הוא ממליץ בפניו על טיפול בהיפנוזה. התוצאות די מפתיעות. בתפקיד הפסיכולוג: טוביה צפיר. 30 דקות.

הביאה לדפוס
רבקה נוימן

ראשון

6.4.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעייה חלק 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הסנדלר העני והמלך.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: מכרשות.
11.00 חשבון ה': דרכון לעשרוני.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (חט"ב): המזרח התיכון – פסיפס אנושי.
12.00 ספרות (על־יסודי): כוך השמרטף.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 בלכלה: קו ייצור – מפעל הצריך לעמוד בנורמות ייצור ואיך על־ידי יוזמה אישית אפשר לייעל את המער־כת.
14.15 סלם ותעלם: וין (א)לג'יזראן.
14.40 הבה נגלה את הארסטוקראטיה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: שינוי אופי. אופניק חולה בשפעת מיוחדת במינה. איזו תרופה תרפא שפעת כזו?
16.30 תיבה 2 (פרק י"ד): דון קישוט. גם דון קישוט מגיע למאה ה־25 ולסידרה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה: עולמות נפרדים. הפרק עוסק באיים נידחים ובשאלה איך הגי־עו לשם בעלי־חיים וצמחים וכיצד הם מצליחים לשרוד שם.



סוזי בלייק
„כופר כלב" (23.15)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המרוחים. בריס באנר הוא הענ־נק. (פרק 6) (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. התוכנית תיוחד הפעם סינה לועבדי הרוק הכבד, עם להקת „העקר־בים", „זי זי טופ" וקטעים מתוך הסרט „ספינל טפ", סרט שהוא פארודיה על להקה דימיונית של רוק כבד. עוד בתוכנית להקת „דמעות במקום פח־דים" בהופעה חיה וסירטוני וידאו של אחת הלהקות החדשות והמבטיחות ברוק הבריטי: „קניבלים צעירים ו נאים".
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 ענוג הוא הלילה. פרק חמישי. השנה 1928.
22.35 מה השאלה?
23.15 כופר כלב. פרק רביעי. השוטר הצעיר עוקב אחר התוקף ומכה אותו באלה שבידו. פרחחים שהוא נתקל בהם אחר־כך נועצים בו סכין.
23.40 פסוקו של יום. חדשות.

סידרת דראמה אנגלית: „ענוג הוא הלילה" (ה')

יום ראשון 21.45

השנה: 1928. דיק נמצא ברומא, שם הוא פוגש את רוזמארי בעת הצילומים. דיק מובל למעצר בעקבות תיגרה עם נהג מונית, שהוא החל בה. אביה של ניקול שוכב על ערש־דווי ומבקש לראות את בתו. דיק מונע את הפגי־שה בין השניים. ניקול מתחזקת, גם דיק עצ־מו עולה על דרך המלך ומתגבר על קשייו. 60 דקות.

שני

7.4.86

08.15 אזרחות (חט"ב): דעיכה והתעוררות (יהדות בריה"מ).
08.40 בלי מורות: שורוק.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': אומרן ועיגול.
10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון.
11.00 ערבית מדוברת: וין (א) לג'יזראן?
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדע־והטבע (ד'־ו'): עיט חים.
12.00 שניים אוחזין.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 ילדים משמנת חיים: השוואות 2 – הפעם אנו שותפים בבחירת ילקוט חדש ליוני ועד שהוא מחליט... מסת־בר שגם ל„גדולים" כמו חלוצי ויחזק־אל יש מצבי־רוח ו„נמאס" להם לע־בוד.
14.20 צפון אמריקה: היבשת. הסבר ממצה על המבנה הגיאוגרפי פיסי של אמרי־קה הצפונית – חלוקה לאזורים ותיאור קצר על האוכלוסיה שבהם.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: הורים.
15.25 בלי מורות: חולם 3. בעקבות מודעה בעתון, חנן ואושיק פוגשים את מומו.
15.45 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמו־נות בנושא „מלחמה". הפעם: הקרב באיסוס אלטדורפר.






מייקל ברנדון וגלניס בארבר
„דמפסי ומייקפיס" (23.00)

15.50 הם רוצים לשמוע. הסרט מספר על קבוצת כדור־בסיס ועל ברוס, אחד השחקנים החולה והעומד למות. ידידו הטוב של ברוס עומד לצידו ועוזר לו. מערכת היחסים ביניהם והיחסים בין יתר חברי הקבוצה משקפים את החב־רה האנושית כולה.
16.30 שניים אוחזין. מאי טועמא. הפעם סו־גיות בהן נבררת הגמרא את הנימוק ווטס לדיון.
17.00 ערב חדש. מנחהו רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. יער השיכחה. עליזה שוכחת את שמה ואת שמושל גבי ארנבי. כל זה באשמת ארנב הא־ביב שטעה במתכון המרק.
18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
22.10 זה הזמן. תוכנית אירוח.
23.00 דמפסי ומייקפיס. לצאת מכלל מער־לה.
23.50 פסוקו של יום. חדשות.

סידרת מתח אנגלית: „דמפסי ומייקפיס"

יום שני 23.00

שם הפרק: „לצאת מכלל פעולה". הפעם עומדים דמפסי ומייקפיס מפני שתי חבורות־פשע יריבות, המציבות בפניהם אתגר של ממש. דמפסי מבין, שבעולם של סחיטה, רצח וחטיפה – ההימור הוא חלק מכללי המישחק. שיקול לא נבון, אבל מייקפיס מצליחה להציל את את עורו. 50 דקות.

שלישי

8.4.86

08.15 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגראפים.
08.40 בלי מורות: חיריק 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי הטבע (ה'–ו'): שינה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': השארית בחילוק.
11.30 גיאוגרפיה (ד'־ט'): נהר הקולורדו.
12.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות.
12.25 ספרות (על־יסודי): חרב.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): קונצרטו כינור־בורגי מס' 2.
14.00 עופות המים באזורים הטרופיים. על שמורת עופות המים בבריטניה, דרום לנידרלנד, בירת חודו.
14.25 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל. דמוקרטיה בישראל.
15.00 רחוב סומסום: להתחיל מחדש.
15.30 קשת וענן: ובראשי חודשיכם.
16.00 פרפר נחמד: חמש חמש.
16.25 דיק טרפין (פרק 12): בני העדובת.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, ה־ארנבת תכלת והקוף פיפס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.
18.00 תלת רגליים. פרק שני. לפי הוראותיו של אוזימנדיס הנערים מגיעים לנמל, וממנו הם מבקשים להפליג לצרפת. אך שם תופסים אותם מלחים, המבק־שים מהם לקחת אותם לאפריקה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



עמוס לביא
„עד כלות" (22.20)

18.32 ממלכות הנפט: פרק שני בסידרה על נסיכויות הנפט במפרץ הפרסי (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך אריק צה"ל. התוכנית עוסקת בכלי־רכב צבאיים, הטיפול השוטף ברכב, חיילים בטרמפיאדות, חיילים בתפקיד לילה, ועוד. המתמודדים: השחקן יוסי ברק, אל"מ אורי מנוס, סא"ל רונית דרך. מנחה: ספי ריבלין.
20.30 בולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 עד כלות: סרט ישראלי.
23.00 גלריה. הפעם יוקרן סרט על ניסן נתיב ועל בית־הספר למשחק שייסד לפני שנים רבות בתל־אביב ואשר אר־תו הוא מנהל עד היום. את הסרט ביים סטניסלב צ'פלין והפיקה דפנה קס־לנסקי. מנחה: כרמית גיא.
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל גבעת המו־רה המוזכרת במקרא. חדשות.

סרט ישראלי: „עד כלות"

יום שלישי 22.20

סיפורו של מיקי (עמוס לביא), אסיר הנמלט מן הכלא אל אהבה בלתי־אפשרית ששמה ליהי. השניים נפגשו באקראי בין כותלי בית־הסוהר, כשליהי, שחקנית צעירה (חלי גולדנברג), והבריה השחקנים הפעילו שם פרוייקט־שיקום מיוחד לאסירים. בתום הפרוייקט חוזרת ליהי לחיי שיגרה ומיקי נש־אר בכלא, עם החלום לנסוע עימה לאמריקה. מיקי מחליט להגשים את חלומו ובורח. הוא מגיע לדירתה של ליהי וכאן מתחיל העימות ביניהם. עימות בין אנשים, בין תרבויות, בין ריעות־קדומות. סרטו השני של אבי זמי, בו־גר החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל־אביב. סרט שזיכה אותו בפרס הבימאי המצטיין בתחרות הסרט הקצר תשמ"ח. 40 דקות.

רביעי

9.4.86

08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדע־והטבע (יסודי): עידן הדינוזאו־רים.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדע־והטבע (ה'–ו'): 1. שינה; 2. ל־שחק בביטחה.
11.00 חשבון ו': מלבן הקסם.
11.15 הלו ישראל. דמוקרטיה בישראל.
11.30 קשת וענן: והגדת לבנך.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדע־והטבע (חטיבה עליונה): לייד־רים ב'.
14.00 עולם הולך ונעלם: במאתי מדבר גו־בי. הסרט סוקר בקיצור את ההיסטו־ריה של מונגוליה ואת המעבר מהשל־טון הפיאודלי לשלטון הסוציאליסטי־קומוניסטי והשפעתו על תושבי מונ־גוליה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי מורות: חולם 4. אושיק מנסה לגדל עכבניות בעזרת המדור „עצות לגנן" בעתון.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. מגי־שה: שוש עטרי.
16.45 בלבלון – מחיר בלבלי, מחיר שוק.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.




סצנה מתוך
„חבורת האקדוחנים" (22.05)

17.30 שמיניות באוויר. מנחהו דליק ווליי־ניץ וטוליס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות. מגאזין חדש בנו־שא ספרות ותרבות: 1. הספרות העי־ראקית והאיראנית בצל המלחמה. באולפן יתארח פרופ' א. נצר; 2. יצי־רות תאופיק אל חכים בקולנוע; 3. פגישה עם דוד שגיב על המילון העב־רי־ערבי החדש; 4. פגישה עם המשורר מישל חדאד (תרגום עברי).
19.00 בקו הבריאות. מגאזין דו־שבועי בנושאי רפואה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בדים. מנחה: יונה אליאן.
20.30 שניים אוחזין. הדיון הפעם על הצנזו־רה. המשתתפים: הה"כ הרב דרוקמן, אהרון לנגרמן, הרב שמואל אבידור הכהן ופרופ' אריה זקס. מנחה: בני רון יחיא.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 „מוקד".
22.05 חבורת האקדוחנים: מערבון.
23.45 פסוקו של יום. חדשות.

מערבון: „חבורת האקדוחנים"

יום רביעי 22.05

92 דקות של מערבון אמריקני „אמיתי" וקשוח. קבוצת הבוקרים של פראנק קלפמר מעבירה עדרי בקר מטכסאס לקולורדו, תוך קרי מאבק עם מתנים. לחבורה מצטרף נער בן 16, כעוזר־טבח, הרוצה לזכות בחיי הרפ־תקאות. עד מהרה הוא מגלה את האמת הקש־שה של החיים במחיצתם. המערבון מנסה לשחזר את פניו האמיתיות של המערב לא ברק, לא זוהר, לא גיבורים ללא־חת, אלא מעט קשה ואכזרי תחת השמש. בתפקיד הנ־ער: גרי גריימס („קיץ של התבגרות" ו„קיץ של 42'"). עוד מופיעים: בן ג'ונסון, בו הופקינס, בילי גרין בוש ודיק ריצ'ארדס. 1972.

חמישי

10.4.86

08.15 מושגים ביהדות: מצה וו.
08.40 בלי מורות: שורוק 4.
09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות.
09.30 מדע־והטבע (חט"ב): סיפורו של ממציא.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: סרפה אחסן מן מיעאר.
11.30 מדע־והטבע (חטיבה עליונה): האבו־לוציה 10 – גנים ותורשה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): המהפיכה של סטאלין.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 אבא גוריו (חלק ב'). סרט על־פי ספרו המפורסם של אונורה דה־בלזק.
14.50 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 41): חג המדו־רות. חג המדורות הגיע ונילס רואה חבורת ילדים שרוקדת מסביב למדו־רות. הוא נזכר בימים שגם הוא היה חוגג. הוא מבעיר מדורה, אבל שכח שהחיות פוחדות מהאש. כדי לכפר על מעשהו הוא יוצא לחפש את גוזלי הינ־שוף שנבהלו והלכו לאיבוד ביער בזמן השריפה.
15.45 קוסמוס – (פרק ג') – ההרמוניה של העולמות. מדע האסטרונומיה נחקר כבר בימי קדם, אך ההשערות שהועלו היו שגויות. הראשון שהבין את סוד־לת מערכת השמש היה יוהן קפלר, ש־ממצאיו מהווים בסיס למדע האסטרו־נומיה כיום.




מרטין ג'ארוויס
„המגדל השחור" (22.45)

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיר וידאו. פרופי מאסטרו.
18.00 סיפורים בראש.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל יריחו ה־מוזכרת במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: מערבולות אוו־יר (חלק א').
19.00 מיפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הכל על הטבע בפרשי הטבע.
22.35 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.50 המגדל השחור. פרק אחרון. פרשת המוות האחרונה עדיין סתומה. שיחה עם הנרי קווארדין מאירה את עיניו של דאלגליש. בתוך ההכנות לנסיעה של החולים והצוות ללורד, דאלגליש חש שהוא קרוב לפיענוח המיסתורין.
23.40 פסוקו של יום. חדשות.

סרט תעודה: „הכל על הטבע"

יום חמישי 21.30

כל האמת על הפקת סרטי־טבע תיחשף בסרט־תעודה זה, שהפיקה הטלוויזיה הקנ־דית. תעודה מרתיחה, המראה כי גם בצילומי טבע יש הונאה, מעשי אכזריות והריגה של בעלי־חיים בכוונה תחילה. וכל אלה נעשים על־ידי אלה שרוצים לחבב עלינו את הטבע באמצעות חשיפת סודותיו. 60 דקות.

שישי

11.4.86

08.15 קשת וענן: והגדת לבנך.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני?
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): מי בחלילית 13 – בשמונה צלילים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ו'): הכללה 1.
10.10 חשבון ו': קפטן האף וקפטן גראף.
10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול.
11.00 מדע־והטבע (יסודי): אווזים, ברווזים וברבורים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): מושגי־יסוד ביהדות – מצה וו.
11.45 אזרחות (חט"ב): דעיכה והתעור־רות. יהדות ברית־המועצות.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ו־לעניין – ומה הלאה.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המו־סיקלי – בריטן והקול.
13.30 בילי ג'ואל. (חלק ב'). הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון: „הלילה הזה", „כפי שאת", „לפעמים פנטסיה", „בחור מצליח", „ספר לה" ועוד.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: עיון המהפ־כות – טוויה ואריגה; נקודת מבט – מעוף העטלף.
15.00 בלבלון: מחיר כלכלי ומחיר השוק.
15.05 שיגעון הריקוד. תולדות הריקוד הפו־פולארי בשנות החמישים.
15.30 צ'יקי. (פרק ה'). בעקבות המלצת של ד"ר לאנרים, נלקח מתיו לסר ויליאם, פסיכיאטר, מומחה, שמנסה לעזור בפתרון בעיית צ'יקי. הוא טוען שמתיו בנה מערכת דימיון משוכללת. תאמי־נו?



ברברה סטרייסנד
„הינשוף והחתלתולה" (21.35)

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין. מהכים לוויין המטורף (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת: פרשת „תזריע" עם הרב שמואל אבידור הכהן.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 תוכנית בידור עם צמד פסנתרנים קומיקאים: מאלטן ופילמארק. הט־לוויזיה הדנית הפיקה את התוכנית וזכתה בציון לשבח בתחרות „ורד ה־זהב" במונטרה בשנה שעברה.
21.35 הינשוף והחתלתולה: קומדיה.
23.00 מוסיקה. פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „הינשוף והחתלתולה"

יום ששי 21.35

הוא (ג'ורג' סיגל) סופר בראשית דרכו. היא (ברברה סטרייסנד) עובדת במועדון־לי־לה מפוקפקים. שניהם שכנים באותו בית־די־רות, עיסוקיהם מפריעים אחד לשני. פליקס מתלונן בפני השוער ודוריס מושלכת מדיר־תה. היא פולשת, עם המציה, לדירתו. התוצ־אה: שניהם מושלכים מהבניין. עולמותיהם, השונים כל־כך, מתנגשים זה בזה. אך גם מת־מזגים זה בזה. הבימאי הוא הרברט רוס, הי־דוע בהצלחותיו בקומדיות ובעיבורים של הצלחות בימתיות. 1970.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 4.4

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בלוודיר (קומדיה אמריקאית על עוזר בית אנגלי).
21.10 אחי יונתן – סדרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

שבת, 5.4

16.20 ביל וסבסטיאן (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 כוכב מציג את עצמו (דוקומנטרי – כל שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל קטעי סרטים).
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט מסידרת רבי־מכר – קיץ חם וארוך.

ראשון, 6.4

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית.
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.10 סידרה דוקומנטרית – ארם ומוסיקה (מוסיקה מימי הביניים ועד לג'אז, כולל מוסיקה מזרחית והשפעתה על בני ארם).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המשך הסידרה רבי־מכר – קיץ חם וארוך.

שני, 7.4

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 ילדת־הפלא (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קרול ברנט מציגה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 לב הצבל הרדי – סידרת דראמה על נירוילנר.

שלישי, 8.4

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הכל המספר 20 – קומדיה אנגלית.
21.10 התיק (סידרת מתח אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אקיליייזר.

רביעי, 9.4

17.15 תיאטרון ואגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תאטרון הבולוור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 סידרה דוקומנטרית – גילויים והמצאות גנטיות בצמחים.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 חיאבקות חופשית – תפוס כפי יכולתך (רק בערוץ 3).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 חטאים עם ג'ון קולינס.

חמישי, 10.4

16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 בית חרושת לעכברים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אל תחכה לי (קומדיה אנגלית).
21.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלורנס נייטינגל – סיפורה של האחות המפורסמת.

שישי, 4.4

11.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: סינבאד והמלח.
16.36 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 מירק ומינדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 5.4

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.30 ימי העמק האבודים.
16.00 אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: העולם בזרועותיו.
חדשות.

ראשון, 6.4

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: כוכב של חצות.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 המיוחדים.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: טייקון.
חדשות

שני, 7.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: לכו בעקבות הצי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 אנ.בי.איי. פילדלפיה נגד ראלס.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 8.4

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: סילביה סקרלט.
16.30 החלק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 רשטייר.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 9.4

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הפליט (העוז והתפארת).
16.50 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולוסי.
חדשות.

חמישי, 10.4

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הנערה העשירה בעולם.
16.30 החלק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 המירוץ־אחרי הגליטה.
מועדון 700.
חדשות.

4.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שופן: פרלודים (אלכסנדר ברייילובסקי).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: סימפוניה מס. 2 (סימפ. מלונדון / יוכום); בטהובן: סונטה מס. 32, אופ. 111 לפסנתר (ברנדל); לאה גולדברג, סשה ארגוב: נסיעה מדומה, מחזור שירים (ברנזון / לוליק / ספיבק / גלוסקא); בטהובן: סימפוניה מס. 3 ארואיקה (פילדלפיה / אורמנדי).
09.30 קונצרט בוקר. ווקאלי. עממי: נשבי רוח; בריטן: הימנון לסנטה צ'צ'יליה (סווינגל 2); פורה: מתוך אופ. 27 (שטארה); מוצרט: האריה של סרסטרו מתוך חליל הקסם (קראס); שוברט: שר היער (אנדרסון); בריטן: שני שירים מתוך סרנדה לטנור, קרן ומיתרים (טירא); שוברט: ליל מנוחה מתוך מסע החורף; בן חיים: יונתי בחגוי הסלע מתוך בין הדסים (נייזל קטסטר / זכאי); רביסי: שלושה שירי מקהלה (סווינגל 2); ברליוז: שיר הפתיחה מתוך לליו (גדה); בריה: אז קינג ובר־בריאן; סטרווינסקי: האריה הגדולה של יוקסטה מתוך אדיפוס רקס (מאיירא); באך: אריית הסופרן מתוך המגניפיקט; מוצרט: האריה של פמינה מתוך חליל הקסם; גריגו קנטטה ליטורגית (נקה. רדיו שווייה); מוצרט: אוצרי מתוך דון ג'ובאני (שרייר); עממי: נוס יקיר, רומנסה של יהודי ספרד (קינן).
12.05 במחיצתה של הכנרית אניטוסי מוטר.
13.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. השלב הראשון.
15.00 רומינוער. להקת תלמידים שרה ומנגנת בפרגוד.
16.00 לבקשתכם. וובר: קונצ'רטינו לקלרינית ותזמורת, אופ. 26 (רפלי / רדיו צרפת / תלמי); מוצרט: אדלאיד, קונצ'רטו ברה מג'ור לכינור ותזמורת (מנוחין / פסטיבל מנוחין); ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני, אופ. 35 (אראו); פגניני: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור לכינור ותזמורת (אקרדו / הפיל. לונדון / דיטואה); ארתור גלבי־רון: וריאציות לפסנתר ותזמורת (פוקסודהיימן / הסימפ. ירם רשה"ש / גלברון).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ארבליגנטו: מיצירות רחמנינוב, שוברט, אוסנבך, באך, סוסלי, גודאר.
19.00 זמנות מוסיקליות.
20.05 באך: הממנות המוסיקליות (קונסורט לינרדו).
21.00 קונצרט ליל השבת.
23.00 קולות. הנדל: אמור, העריץ והאכזר (אמלינג / הקאמ. האנגלית / למארדי); ורדי, פוצ'יני, מסקאני ובריטן: אריות מתוך האופרות ריגולטו, לה בוהם, קבלריה רוסטיקנה וכרמן (רדי מינגו / תו"א); מונטסלבג': שירים כר־שיים (כרגנצה / לביה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 האר עיניו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טירת צבי, מאת רבקה הוברמן; לקראת שבת: אגדות ומדרשים שלכם בברכת שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת שמיני.
16.05 עם אנשים. ציונה הלמר.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.

בני גאון: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05

19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שירותים לעולים.
22.05 עד הנה. חרות ישכר ופנחס אמיתי: על עקרבים וילדים.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גדבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 כרטיסים בקופה. תרבות ובידור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מדפדפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת דור מרגלית.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא ריקודי רי. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ובני גאון, מנכ"ל קואופ השרון.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אגן הים־התיכון.
11.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
13.05 צפירות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתי.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. מוזמנים בשנקי־קצב.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם טולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 ספרלים. שעתיים בעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. תיאטרון. מטריית הרעל.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים רוקנמטוריים. בריתת רחם: העוני; בתיכון: שיחתו של יצחק לבני.
18.05 את הכי לי. תא"ל גדעון מהניימי ז"ל.
19.05 מגרות הלב. עדנה עברון והמשורר והעיתונאי יעקב־לה רוטבליט.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת

5.4.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת.
09.00 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתוך: בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו מס. 1; קורלי: לה פוליה; היידן: קונצ'רטו לצ'לה; מוסורגסקי: בוריס גודונוב.
10.00 קונצרט חשבת. מנצח: חואן פבלו איסקיירדו / פיטר פראנקל, פסנתר. גלוק: הפתיחה איפגניה באאוליס; שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ. 54; שומאן: ערבסקה; אייבז: שאלה ללא מענה; סטרווינסקי: סוויטה מתוך הבאלט צפור האש; כוראליים מאת באך בעיבודו של מרדכי רכטמן.
12.00 רדיו דרמה. מן הכנרת, מאת: יוסי הדר. (עפרה ויינגרטן, אבנר חזקיהו, ששון גבאי ועירן בגיאל).
13.22 אמנים שהקלטנו. אמילי ברנרסון, מספרן / בריינט מלדרייטר, כינור / דוד בלוך, פסנתר. יצירות מאת אהרון קופלנד. סרנדה אוקוללה, ונקטורן לכינור ופסנתר; הרהורי צהרים, והרהורי לילה לפסנתר; 12 פואמות של אמילי דיקינסון.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור לשלישית כלי קשת (שטרן / צוקרמן / רוז); מאהלר: השיר על הארץ (פישר דיסקאו / קינג / הפיל. הוינאית / ברנסטיין).
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: ילד הפלא.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת.
20.05 אופרה. צ'ייקובסקי: יבגני אונייגין (מילשינקה / סיניבסקיה / אטלנטוס / מזורוק / ניסטירנקו / מקה. ותז. של הבולשוי / ארמלר).
23.00 מוסיקה קאמרית. מסיין: רביעיה לאחרית הימים (יודראנוף / סטרר / דסורמון / ברנבוים).

רשת א'

09.05 עולם המדע, בעריכת יוסף סרגין.
09.30 סיפורדיו. "שלוש מיתות", מאת לב טולסטוי.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. רימסקי קורסקוב: מרש מתוך מלדה; רימסקי־קורסקוב: מעוף הדבורה והלפרן; מוצרט וה לחיצקוק: פרידה; אריאייאן מלנרו: אולה־גואמה; פלסטרינה: 2 פרקים מתוך מיסה למרצ'לה אלבינוני: ארג'ו גרשווין; נעימות מתוך פורגי ובס.
11.05 פרוסיל. דיוקן ישראלי: ד"ר שלמה דינור.
12.05 מישור תעורת, על חיי סוהרים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים; הנשיקה שהלכה לאיבוד, מאת דבורה עומר; סבתא ואני, מאת יעל רבון; סיפור לשבת: רפי הכלבים, מאת נתן גרוס; לקראת שירה.
15.05 דיבור אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מלים שמנגנות לגעת – שירת אלכסנדר פן.
17.10 כימות ובדים. בעריכת יובל מסקין.
18.09 רדיודרמה. "איינשטיין במכסיקו", מאת מיכאל אוחר. (נסים עזיקרי, יהודה אפרוני, אריאל פורמן, רמי ברוך ועוד).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. שירת הונגריה בת־זמננו.
19.30 שירותים לעולים.

ש. להט: „גדעון חבר לנו באת", שבת, גלי צה"ל, 12.05

רשת ב'

09.05 תן חוק. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עוזרת אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.
13.10 בגוף ראשון. חיים צדוק.
14.11 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.30 מפיק ודי.
18.30 ממדרש הספורט.
19.05 הקול הקולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"ד.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

רשת ג'

07.05 צלילים למוצרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטים.
14.05 כוכבים. גלי עטרי. "אמצע ספטמבר".
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־עריביים.
19.05 זמר שבזה.
20.05 פומנטומן.
22.05 פרח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור הומר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 גדעון חבר לנו באת. 30 למותו של גדעון מהניימי ז"ל. משתתפים: יצחק רבין, רחבעם זאבי, רן פקר, שלמה להט, לובה אליאב ועוד.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון רון מיברג ודן אורליסט.
15.05 הכל זורם, עם דוכי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 כמו גן עדן. שכונת שבוי.
18.05 מי המנגנת, מי המשפק ומי השושקר לי.
19.05 קריאת ביוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לכולכם.
22.00 קונצרט שבועי. באך: קונצ'רטו לשני כינורות ברה מינור; סן־סאנס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 בסול מינור; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 במי מינור; שטראוס: סוטה ממטנה, פתיחות מטורסמות.
00.05 ציפורי לילה מארח. חיים קינן ויפה ירקוני.

ראשון

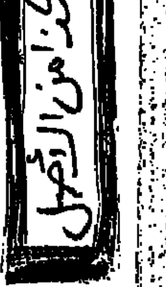
6.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פריץ קרייזלר: מבחר קטעים (פרלמן / סונדרס).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קנטטה חגיגית מס. 208 (הציד) (ויזל קטסטר / מקי / ווילסון־ג'ונסון / הסימפ. ירושלים רשה"ש / מלקום); מוצרט: קונצ'רטונה ברו מג'ור לשני כנורות (פרלמן / צוקרמן / הקאמ. הישראלית / צוקרמן); ברהמס: ולסים על שירי אהבה, ספר שני (הקנטורי מגישנגן / רילינג); מנדלסון: סימפוניה מס. 5 הרפורמציה (פילהרמוניה / מוטי).
09.30 קונצרט בוקר. מילו: ארובות המלך רנה (חמישיית פרו־ארטה); דביסי: הפרלודים לפסנתר, (ודדי); סטרווינסקי: הזמיר, אופרה קצרה לפי אנדרסן (סולנים / המקה. והתז. של ושינגטון / סטרווינסקי); בטהובן: סימפוניה מס. 4 בסי במול מג'ור (הפיל. המלכותית / דוראטי).
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש רובינשטיין. השלב הראשון.
14.05 אמנים באולפן. אליזבט רולף, עוגב. באך: פנטסיה ופוגה בסול מינור, על נהרות בבבל; ליסט: בכי, יגון, קינה ונהיה; דיגה טוקטה; אלן: 3 קטעים.
15.05 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתוך: בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו מס. 1; קורלי: לה פוליה; היידן: קונצ'רטו לצ'לה; מוסורגסקי: בוריס גודונוב.
16.00 קונצרט מינחה. הומל: קונצ'רטו במי מג'ור לחצוצרה ותז. (באש / קאמ. אורפאוס); קורלי: „לה פוליה", במול מינור (בריכן / בילסמה / לאונהרדט); בטהובן: רביעיה בפה מג'ור, לכלי־קשת, אופ. 18, מס. 1 (רביעיית לינדזי); באך: סוויטה במי מינור ללאוטה סולו בעיבוד לגיטרה (פיסק); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת (ארהריך / הפיל. מברלין / אבארו); ראבל: אמא אווזה (הסימפ. מפיטסבורג / פרבין).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 160 (שרייר / כלי הקשת מפסטיבל לוצרן / שרייר); פוצ'יני: מיסה גלוריה (קאררס / פריי / הזמרים האמברוזיים / פילהרמוניה / שימונה); אנטוניו ויואלדי: סטבאט מאטר (טארס / פסטיבל באך האנגלי / מלגראר).
20.05 ערב טוב. הנדל: הפתיחה לאופרה אגריפינה (סיינט מרטין / מרינר); באך: סונטה מס. 5 לחליל וצ'מבלו (בנט / מלקום).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מתוך ערבית מוסיקלית, הכניתו של מיכאל הרן. בטהובן: שלישיה לפסנתר אופ. 70 מס. 2 (קרטובסקי / וידמן / הרן); ברטוק: קונטרסטים (בריאר / לסר / וולקוב); ביל אוגנס: קטעי ג'ז (שלישית הג'ז הישראלית); פרקי נגינה: שמעון, צ'מבלו. קופרן: אנודר מס. 3; באך: סוויטה צרפתית מס. 3 במי מינור.
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: קיפוד קטן בודד, מאת נעמי ויניצרה מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; לקראת שירה.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף סרגין.



מיכאל הרן: „הקונצרט הקאמרי", יום א', קול המוסיקה, 20.30

15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיד.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירותים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים וילדים.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל מתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענייני יהודים העולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־רשימות.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד המוזמנים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק, עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 אורחות 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.
13.55 יומן שירותים.
14.05 זו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
16.55 באותן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 בוננת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגזין המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיקום.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה משודרות. שלמה ארצי ומאזינים.

שני

7.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: סונטה לשני כנורות וקונטינואו, אופ. 2 מס. 3 (מתוך האנסמבל הקאמרי של אקדמית סיינט מרטין); ויואלדי: קונצ'רטו לחליל ותז. קאמ. אופ. 10, מס. 2 (רמפל / הקאמ. של פרומן).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: דיברטימנטו; ויוטי: קונצ'רטו מס. 16 במי מינור לכנור ותזמורת (מנוחין / פסטיבל מנוחין / מנוחין); הרקליוס דז'בראריו: וריאציות לצ'לו ופסנתר על שיר הונגרי, אופ. 23 (שטראוף / בוגרו); קודאי: סוויטה מתוך האופרה האורי יאנוש (הפיל. הלונדונית / טנשטדט).
09.30 קונצרט בוקר.
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין. השלב הראשון.
14.05 מאוצר הסרטיה. באך: פנטסיה ופוגה לעוגב בסול מינור (רולוף); ברהמס: רביעיה לפסנתר וכלי־קשת אופ. 60 (רביעיית הפסנתר).
15.05 מוסיקה וזיוה. רדיו איטליה: סלבאטור שארינו: לוהנגרין, דרמה בלתי נראית, לכלים ולקול מבוססת על ז'ול לאפורג (לומיני / אנסמבל מוסיקה אוגי, בניצוח המלחין).
16.00 קונצרט מנחה. אריאגה: סמפוניה ברה מינור (מדריד / אראמבארי); בטהובן: סונטה מס. 3 אופ. 69 לצ'לו ופסנתר (קאזאלס / סרקין); לאלה קונצ'רטו ברה מינור לצ'לו ותזמורת (נאבארה / לאמורה / מינשא); גראנאדוס: גויסקאס (דה לרוצ'ה).
18.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירם רשה"ש". היידן: סימפוניה מס. 89 בפה מג'ור (בור); סטפאן וולפה: איש מרין סוויטה מס. 1 (שיינה); סטרווינסקי: פולחן האביב, מוסיקה לבאלט (בור).
20.05 ערב טוב. טלמן: סונטה בסי במול מג'ור, לאבוב וקונטינואו (מרק / פנטק / חרכט); מוצרט: נשמת כל העולם, קנטטה לבונים החופשיים (המיטון / להקה כלית / קוט).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפ. של רדיו זאריבריקן / מנצח: ארנסט בור. ראבל: מנואט עתיק, ספינה על הים; איסנג ון: קונצ'רטו לכנור ותז. (גרילוב); מוצרט: סימפוניה מס. 41 בדו מג'ור, יופיטר; מקהלה רומקנר ריי מברגן / מגגרסנם הובלנר; עד מתי ה' שרולף גורו; פלסטרינה: אגנוס דיי; עממי: אגה, לעולם לא יבוא היום בו אשכחך.
22.30 מן המקורות. טרלו אוקארולן, נגן הנבל העממי של אירלנד.
23.00 דפי פסנתר. באך: סוויטה צרפתית מס. 1 ברה מינור (גבריליוב); שוברט: סונטה בסי במול, (שנאבל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, חדר הראשון.
12.05 אורח לשעה. מגיש: דודו דותן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חכקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף; ספור השבוע: הכסא, מאת רות ירדניביץ.
15.00 לילדים הגדולים. חי, צומח דומם, שעשועון.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. היהודים, מאת גוטהולד לסינג. (הברהם רונאי, יהודה אפרוני, אשר צרפתי, רמי ברוך ועוד).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.

דודו דותן: „אורח לשעה", יום ב', רשת א', 12.05

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירותים לעולים.
22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל מתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה המשפחה. ענייני הגוף.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מצעד הזמורות.
22.05 מינת הגיז.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 אורחות 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.
13.55 יומן שירותים.
14.05 זו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באותן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משדר עולמי. ענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 ועידת סגנה ערבית. משחק סימולציה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 לא רק פופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלמנטרי לפילוסופית הטבע של אריסטו.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 לילה, לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. יעקב גילת מועב.

שלישי

8.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. לאופולד מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה ותזמורת (מרסיליס / פיל. הלאומית / לפרד); ו.א. מוצרט: אריה קונצרטית (ברגנצה / הקאמ. הוינאית / פישר).
07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: רביעיה ברה מינור לפסנתר וכלי־קשת (טריו גבל מברלין / סולוטורסקי); סמטנה: ולטבה (הסימפ. משיקאגו / ברנבוים); מרטינו: קומדיה דל'ארטה (הפיל. הממלכתית מברנו / יילק); ליסט: קונצ'רטו מס. 2 בלה מג'ור לפסנתר ותזמורת (רושאבל / הפיל. מלונדון / קונלון); סיבליוס: סימפוניה מס. 6 ברה מינור (פילהרמוניה / אשכנזי); סיבליוס: שיר אבי, אופ. 16 (הפיל. המלכותית מליברפול / גרובז).
09.30 קונצרט בוקר. הנדל: טריו סונטה לשני כינורות וקונטינואו אופ. 5 מס. 1 (הולוואי / קומרטי / שפורד / קרולן); מרטן ד'אלבימאר: פנטסיה לנבל (היידן); סימפוניה מס. 48, בדו מג'ור לפסנתר ותזמורת (סרקין / הסימפ. מלונדון / אבארו); מאהלר: סימפוניה מס. 4 בסול מג'ור (סודיקארוה / הסימפ. משיקאגו / שולטי).
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים על־שם ארתור רובינשטיין. השלב הראשון.
14.05 מוסיקה קאמרית. דביין: רביעייה לחליל, כינור, ויולה וצ'לו בסול מג'ור (דיבוסט / ברנר / פאסקייה / תופילא); שוברט: שלישייה לכלי מיתר בסי במול מג'ור (שלישיית גריומיו); דבוז'ק: סונטינה אופ. 100 לכינור ופסנתר (פרלמן / סנדרס).
15.05 ממרק ותקליטורה.
16.00 קונצרט מנחה. קורנגולד: מנהל התיאטרון, פתיחה אופ. 4 (אס.טי.סי / אפשטיין); המילטון הארטי: עם גודר אוזי הבר, פואמה סימפונית (אולסטר / תומסון); צ'ייקובסקי / היהורדים, אופ. 42 (רגר); וריאציות על נושא מאת הילר אופ. 10 (שרות השידור הכאווארי / דייוויס); סקריאבין: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ. 20 (אשכנזי / פיל. הלונדונית / מאזל); ווהן וויליאמס: סימפוניה מס. 4 בפה מג'ור (בורנמות / ברגלונד).
18.30 אתנחתא. אוריאל צוהר, פסנתר. סקרלטי: 3 סונטות; ר. שומאן: 2 רומאנסות, פרלוד ופוגה דסקרצו; היידן: אדג'ו בפה מג'ור; פנטסיה בדו מג'ור; רון ידידיה: סונטה מס. 2; ליסט: פנטסיה על נושאים מתוך חלום ליל קיץ של מנדלסון.
20.05 ערב טוב. אלבניז: אל אלבאיסין (שרון); לאלו: רפסודיה נורבגית (הלאומית של האופרה ממונטה קרלו / פארה).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / אבנר איתי סולנים: גילה ירון, סופרן / מידה זכאי, אלט / פריור לאנג, טנור / ידון ויינרמילר, בריטון / זמרי קאמרן. מיצירות באך: מיסה ברוויס מס. 3 בסול מג'ור לאלט, טנור, מקהלה ותזמורת; אורטוריה לחג הפסחא לסופרן, אלט, טנור, בס, מקהלה ותזמורת.
22.30 פעם ועוד. סנדרו גורלי: על אודות עלה דלפי (האס־אבא / הסינפונייטה הישראלית ב"ש / רודן).
23.00 בוא אתי אל ארמוני. ילד פלא.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. אסנת בשבת, מתוך ספרה של נורה הראל; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; לא לגרש את נני, מאת נורית זרחי.

דורי בן־זאב: „ציפורי לילה", יום ג', גלי צה"ל, 00.05

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר מוליטי.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת הגות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירותים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל מתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם ודש. ענייני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומר שיר.
22.05 עוד מעט אחת. תמונות בשחור לבן.
23.05 קפה ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום במצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 אורח עתיק, קובי ברקאי.
23.05 פניני ג'אז.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 אורחות 10.
11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.55 יומן שירותים.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באותן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 בוננת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
19.05 מה יש, עם ארז טל.
20.05 זה קורה – מגזין למוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקריה הורמונלית של הפירדון.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

★ כל הבידור הזה ★

המליאנים של הוליבוד

מי הם האנשים העשירים ביותר בעולם הבידור של הוליבוד?

כשנפטר וולט דיסני, לפני כ־20 שנה, השאיר אחריו אימפריה משגשגת, שהלכה ותפחה במשך השנים. כיום מנהל אותה אחיינו, רוי אדוארדס־דיסני, המחזיק בתואר סגן־נשיא. הונו האישי נאמד ב־225 מיליון דולאר והוא נחשב לעשיר מס. 1 של הוליבוד.

מיספר 2 הוא ליו וסרמן, העומד בראש אולפני הסרטים יוניברסל. 220 מיליון.

המפיק נורמן ליר, יוצרן של „הכל נשאר במישפחה" ושל סדרות־טלוויזיה מצליחות אחרות, נמצא במקום השלישי, עם 175 מיליון.

סטיבן שפילברג הוא הצעיר ביותר בין העשירים. תוך תקופה קצרה־יחסית הצליח לצבור הון אישי של 130 מיליון.

הבא בתור הוא מפיק ומגיש תוכנית הראיונות בטלוויזיה מרב גריפין, 120 מיליון.

אהרון ספלינג, מפיק הסדרות „המלאכים של צ'ארלי", „סטארסקי והאץ'", „ספינת האהבה", „שושלת" ו„מלון", 100 מיליון.

גם ג'ורג' לוקאס בעשירים. „מילחמת הכוכבים" הכניסה לו עד כה 75 מיליון נטו. וזה רק חלק.

פולנסקי והקטינות

„אני יודע שמה שעשיתי הוא בניגוד לחוק, אבל אינני חושב שגרמתי לאיש נזק כלשהו", אומר הבימאי רומן פולנסקי, כשהוא מתייחס לתקרית הבלתי־נעימה שאירעה לו לפני 9 שנים, כשנאסר בעוון בעילת קטינה בת 13 בביתו...

איסטווד לשלטון

...

דמותו של האיש שביקש את זכות־הצעקה, מרתק, בוהמי, תוסס, מיוסר, בעל מוח שאינו חדל לשאול ולבקש — במחזה חדש בחאן הירושלמי. ב„עלילות יחזקאל פיירמאן" של דני הורוביץ, גם היכרות עם ציונות בעלת פנים אנושיות, גם הצצה אל כתובים לא מוכרים, גם מגע עם אדם מיוחד במינו, שחי את סביבתו עד־כדי שיכחת־עצמו

מאת עמנואל בר־קדמא

„עלילות יחזקאל פיירמאן". יחזקאל (מיכאל כורש) ואיילת שזר. המחזאי, דני הורוביץ: „כבר ידעתי שאכתוב מחזה על חייו. הייתי חייב זאת לעצמי"

יסורי ברנר הצעיר

יוסף חיים ברנר, איש סוער ומיוסר מטבע־בריאתו, השתתף בוועידת־היסוד של הסתדרות העובדים, בחורף 1920. ברנר לא אהב את מה שמתרחש סביבו. אחדות־העבודה נגד הפועל־הצעיר. יד איש באחיו. בעזרת צעקות, ניפנופי־זרועות וקריאות־ביניים מן היציע, הביע האיש את תחושותיו העזות.

„החבר ברנר", חזרו והעירו לו יושבי־הראש של הישיבות, „אין לך רשות־דיבור".

והחבר ברנר חזר והשיב במרי־רוחו: „לא את זכות־הדיבור אני מבקש, אלא את זכות־הצעקה".

כעבור כמה חודשים, ב־1 במאי 1921, נרצח ברנר, עם כמה משכניו, בבית הבודד בו התגורר, על גבול תל־אביב ויפו. בן 40 היה במותו. ברנר הפך מדמות – למיתוס.

זכות־הצעקה. היא שהפכה את ברנר לאילן, שבעלי־מתאת, אנשי־רוח לוחמניים ואופוזיציונרים אוהבים להיתלות בו. או אז עולה בזיכרון גם הרישום שנחום גוטמן רשם את האיש בשעת־מעשה. ברנר. דמות מגרה וייחודית בגאלריית הנפילים שבנו את הארץ. מאלה שאתה משווה את חלומם, את מערכת־הערכים שביקשו למסור כתשתית הקיום, עם המציאות של עכשיו.

ברנר הוא ארגומנט נוסף בוויכוח על מקומה של העלייה־השנייה בבניין היישות הישראלית. לצד כיבוש השמירה והחגנה, לצד השיבה אל העבודה הפיסית, ברנר הוא הרוח, הוא השפה העברית, הוא ראשית הספרות והעיתונות בארץ־ישראל. ברנר הוא מושג של עוצמה רוחנית, עם כישרון ספרותי בולט.

בתוכניות־הלימוד, נפל ברנר בין הכיסאות. את כתביו מיעטו להורות, ואילו בתולדות־הציונות קרוּ לו תמיד הנוסח הרווח של אלכסנדר זייד והרי־קודייה של אהרון־דוד גורדון.

כל זה מאריך את הדרך אל ברנר. אבל, מי שמגיע, בא על שכרו בעין יפה. הוא מוצא גם דמות מרתקת בייחודה, בוהמית, מוזרה, כמו כל השוודים, המעטים, שהעריפו, בעשור הראשון של המאה ה־20, לבוא דווקא לכאן.

להגיע אל ברנר זה עניין של זמן. היה צפוי, שגם התיאטרון יגיע אליו. התיאטרון, בשנים האחרונות, מקיים קרת־קשורת מאוד קצר אל החיים. ברנר הוא גם סיפור־חיים, גם היכרות עם ציונות בעלת פנים אנושיות, גם הצצה אל כתובים בלתי־מוכרים, גם מגע עם אדם מיוחד־במינו – תוסס, כואב, בעל מוח שאינו חדל לבקש. אדם שחי את סביבתו עד כדי שיכחת־עצמו, עד כדי ויתור על הרכוש שבאהבה, על הסדר וההשלווה שבחיי המישפחה. מיזוג של מוח חקרני, לב כואב ואופי המתאכזר אל עצמו.

ראיתי את „עלילות יחזקאל פיירמאן" בשלב אחרון של חזרות, בחאן הירושלמי. „זה עדיין חי־תוך גס", אומר לי אחד המעורבים. יחזקאל פיירמאן הוא יוסף חיים ברנר. דני הורוביץ, המחזאי, לקח את שמו הפרטי של יחזקאל חפץ, גיבור „שכול וכשלון", חיבר אותו עם מישפחתו של ירמיהו פיירמאן מ„בחורף" – ויש לו גיבור. זה נתן להורוביץ מידה של חירות־המשורר, ביטל את מחוייבותו המוחלטת לאמת ההיסטורית. „לא יתבעו אותי למישפט", הוא אומר. „אם אתה קורא לאדם בשמו מהחיים, אתה מתחייב התחייבות דוקומנטארית. אני רציתי לשמור מרחק, כדי להבטיח לעצמי עצמאות בראיית הדברים".

מובן, מעכשיו, יש ברנר של המחזה. הבימאי, הד"ר יעקב רז, מרגיש את הקו העצמאי. יורם גל, באישיותו המישחקית בתפקיד ברנר, רושם קווים חד־משמעיים משלו. זהו, קודם־כל, ברנר אקספרסיבי, ריגשי, ברנר של ג'סטות גדולות וזעקות רמות. קלושאר אינטלקטואלי בעל טרוניית־תמיד כלפי העולם.

הורוביץ בנה את דמותו עתירת־הקונפליקטים של ברנר לאורך קווים ביוגראפיים. הוא מתחיל בבית־הוריו חרדי־מאוד. ברנר הוא בן־עשרה, על פרשת־דרכים בין אחד־העם לבין כתבי־הקודש. השכלה, ישיבה ושוב השכלה. „בישיבה", מספר לי דני הורוביץ, „הוציא ברנר עיתון בכתב־יד, בעותק בודד, בשם 'הפרח'. בחורי הישיבה העבירו אותו מיד ליד". הוא מתחבר עם אורי־ניסן גנסין. זו היתה חברות נפתלת, מורכבת ומסובכת, שנמשכה, במקוטע, עד מות גנסין. לבנו היחיד יקרא ברנר אורי־ניסן, היום אורי ברנר, חבר קיבוץ מעוז־חיים ומי שהיה מפקד האחרון של הפלמ"ח.

ברנר מתגר להומל, ומתקרב לבונד. מציאליזם יהודי, אידישיסטי, הפוסל פיתרון לאומי־יהודי לבעייה היהודית. המחזה חוגג, בהומל, את ליל סילווסטר של שנת 1900. שנה חשוכה. ברנר מפרסם את סיפורו הראשון „פת לחם" ואת קובץ הסיפורים „מעמק עכור". מזכיר את „בשפל" של גורקי. עדיין סוציאליזם יהודי.

התחנה הבאה מפגישה אותנו עם ברנר בלונדון, אחרי עריקתו מהצבא הרוסי. לא רצה ליהרג במילחמת רוסיה־יפאן (כה, אגב, איבד טרומפלדור את ידו). בלונדון מתעצמת אמונתו הבלתי־מעורערת בשפה העברית. זו מילחמת־מעטים, הגיראית, מחזווית של לונדון 1906, מילחמה אבודה. דיפרוף בגליונות „המעורר", הירחון שהוציא בלונדון, משקף אמונה זו. הוא משקף גם רמת, מפתיעה בצלילות, בביטוי העברי. בלונדון שוב גנסין. ברנר לו כאב־מפרנס. גנסין קצת לא־יוצלח. גם קצת חולני. גם עגנון נכנס לתמונה. ברנר מוציא לו את ו„היה העקוב למישור". הוא עצמו כותב את „מא. עד מ.", את „שנה אחת" ואת „מעבר לגבולין".

יוסף חיים ברנר אינו ציוני. בהחלטתו, ב־1909, לעלות לארץ־ישראל, יש תפיסה של אין־ברירה. זו החלטה שמבקשת להפוך את כל הפירמידה הקיומית שלו. לא רק לארץ־ישראל, אלא לעבודה הפיסית, לעבודת האדמה. זה מביא אותו למיפגש אומלל עם הטוריה. יומיים טוריה תופשות שתי ידיים שמאליות. אומנם נכתב כי היד, ולא הראש, היא שאמורה להשיב את האדם לאלוהיו – אבל, לא אצל ברנר. ניגזר דינו להישאר אצל העט, מכונת־הדפוס ושולחן־הכתיבה. הוא אינו מצטרף לשום פלג מפלגי תנועת־העבודה. אנחנו מוצאים אותו עורך, לסירוגין ולפעמים גם בו־זמנית, ביטאונים של כל הפלגים בציונות הסוציאליסטית. מחר, ערך עם דוד בן־גוריון, עם יצחק בן־צבי ועם יעקב זרובבל את „האחדות", ביטאון פועלי־ציון, ומאידך – עם יוסף אהרונוביץ ורבורה בארון – את „הפועל הצעיר". בארץ־ישראל כתב ופירסם את „שכול וכשלון", „מהתחלת", „בין מים למים", „עצבים".

דני הורוביץ התוודע לברנר עוד בשלב רי מוקדם של נעוריו כתרוס־תנו. ב־1973 כתב, לתיאטרון חיפה, מחזה לפי „שכול וכשלון". „ידעתי", הוא אומר, „שאכתוב מחזה על חייו של ברנר. הייתי חייב את זה לעצמי".

העוקב אחרי המחזה עוקב, במידה רבה, אחרי לבטיו של המחזאי. לסירוגין, הוא מתייחס לגיבורו כאל נביא או כאל אדם פרטי. הפרט מול המראה, הפרט מול הקולקטיב. ברנר היה אדם שבז לרכוש, שלא ידע לנוח, שלא ידע לבנות בית, שלא היה חשוב לו אם יש לו מיטה, ארון, שולחן או רהיט. רעייתו, חיה, ברחה ממנו לברלין, עם אורי־ניסן הקטן, משום שליוסף חיים ברנר לא היה חשוב אם מישפחתו קיימת או לא.

ברנר הוא מיתוס נוסף בשורת המיתוסים המעסיקים את הורוביץ כמחזאי. אחרי מיתוס האבות, אחרי הגולם שקם על יוצרו.

בשנת השבתון מעבודתו באוניברסיטת תל־אביב כתב דני הורוביץ שני מחזות: את „יחזקאל פיירמאן" ואת „נולד בארץ". השני עוסק בצבר, תושב ארצות־הברית, שבא ארצה להלוויית אביו.

אם פיירמאן־ברנר הוא גיבור העבר, כלום יספר „נולד בארץ" את סיפור גיבור העתיד? דומה, שהיישות הציונית נולדה והיה במנהטן.

בארץ יישאר רק התיאטרון, שיספר על כך למעריצי בית"ר ירושלים.

★ ...

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

9.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברליוז: הפתיחה שודד הים, אופ. 21 (רדיו מוסקבה / רוז'דסטבנסקי); שופן: פנטסיה לסנטר במה מינור, אופ. 49 (סיאו)

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 100 בסול מג'ור הצבאית (סיינט מרטין / מרינר); שוברט: סונטינה מס. 1 אופ. 137 (שוארצברג / דרכי אנקה); ברליוז: הרולד באיטליה, אופ. 16 (אימאי / הסימפ. מלונדון / דייוויס); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. משיקאגו / אוזאווה).

...



חיים חפר, „ניתוחי הציר", יום ד', רשת ב', 20.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

...

חמישי

10.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. תזמורת הטיילת מבוסטון, ארתור פידלר. מיצירות: שוברט, מנדלסון, בוקריני, גריג, פולקמן וטורלי.

07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל הנרלימירקין: סונטה מס. 4 (סימפ. ירושלים רשת"ש / צליוק); הובהנס: ניגתו של אדוניס (איטקן / גוטמן); שוברט־כרטה: שירת האהבה, 4 קטעים (סולנים, תזמורת / אר' וורי); ויניאבסקי: פולונז ...

...

ד"ר שמואל מורה, „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30.

...

אזימוט חוזר

„בת־דור": על באלט, פוליטיקה ויחסי־ציבור

דובר ממשלת פולין, ירזי אורבן, הכריז, בעקבות סיורה של להקת המחול הישראלית „בת־דור" בפולין, שמדינתו אינה מנהלת „דיפלומטיה של באלט". אורבן מבין, כנראה, לא רק בפוליטיקה אלא גם בבאלט. דבר שקשה לומר על הנהלת בת־דור. זו מבינה רק בפוליטיקה.

הניסיון לערבב בין פוליטיקה לבין אמנות ולהשתמש בפוליטיקה כטריק ליחסי־ציבור הוא אולי אפקטיבי בטווח המיידי. לאורך זמן הבלון הזה מתפוצץ, עיני הציבור ניפקחות ואז זה מסוכן גם לאמנות.

„בת־דור" היא תופעה על גבול הקוריוז בעולם המחול הישראלי. מבקרי־מחול בארץ שתקפו את הניהול האמנותי הכושל של הלהקה, מוזרמים על־ידי הנהלתה. אולם, ב„בת־דור" יודעים שצריך לכתוב בעיתונות על הלהקה, ורצוי לא ביקורת מיקצועית, כי זה מזיק. ומכיוון שכותרות בעמודי החדשות אפשר להשיג עם הולכים על הכיוון הפוליטי, נותנים לנו „באלט של דיפלומאטים".

מייד לאחר כינון היחסים הדיפלומאטיים עם מצרים הוזמן הרקדן המצרי רדה שכח לרקוד עם הלהקה. בזכותו זכתה „בת־דור" לכותרות שמנות בעמודי החדשות. המצרי רקד את אברהם, יצחק, ויעקב ובלהקה הבינו שפוליטיקה נותנת יחסי־ציבור טובים וממריצה את המכירות לקהל המנויים.

ואם פוליטיקה, אז השלב הבא היה לכבוש את היבשת השחורה. כך אורגן ללהקה סיור־הופעות לזאיר ולקניה, מדינה שאין לנו עימה יחסים דיפלומאטיים. הנסיעה לקניה היתה מישחק־מכור מבחינת תעלולי הפירסום. בכל מיקרה היה ברור, שהמסע יחדור לעמודים הראשונים של העיתון. שכן, אם מופיעים במדינה שאין לנו עימה יחסים דיפלומאטיים, זו חדשה מרעישה: להקת־מחול ישראלית מפלסת כביכול דרך ליחסים דיפלומאטיים ועושה מה שמישרד־החוץ לא הצליח לעשות. ואם לא מופיעים – זועקות הכותרות ...

מסע „בת־דור" זכה לסיקור נרחב בכל התקשורת הישראלית. כולם ציפו לראות מה יקרה בקניה. ...

...

■ תקווה חוטר־ישי

מסופרמן עד סופרמן לא קם כנוריס

מנחם גולן מכה שנית. הפעם עם „מחץ דלתא", הסרט שיפתח השבוע את קולנוע „היכל" המשופץ בפתח־תיקווה ושיצטרך להתמודד בערב־שבת מול כוח־המחץ של הקב"ה. נוריס ויחידת־העלית שלו יצילו את הכבוד האמריקני האבוד, בסרט שצולם כולו בארץ ● כך „הזיע" גולן את כולם עם אקדח־מים. כך השתלטה ההפקה על נמל־התעופה בן־גוריון. יפו הופכת לביירות. חולות פלמחים הופכים למידבר האיראני

מאת נחמן אינגבר

עוד „ראמבו" האמיתי מסיים את תפקידי השיטור שלו במיפרץ סידרה ומלמד לקח את קאראפי המטורף והברברי, חלאת האדם האפריקאי, כבר נראתה גירסתו הקולנועית (צ'אק נוריס המהולל) משוטטת בסימטאות ביירות של מנחם גולן, מצילה בני־ערובה אמריקנים מידי בני־שטן ומונעת אסון נורא, שהיה עלול לפגוע בעיקר בבני עמנו ובמיוחד בניצולי השואה שביניהם, שמעבר לים. „מבצע אנטבה" רוכב שנית, הפעם בגירסה אמריקנית. לא עוד שמעון פרס, יצחק רבין וכל צבאם, כי־אם רוני רייגן ומחץ הדלתא שלו.

מעניין איזה סיכוי יש לגדודי־המחץ של הדלתא מול גדודי־המחץ של הקב"ה. הסרט פותח קולנוע מחודש ומשופץ של האימפריה הגולנית, קולנוע „היכל" בפתח־תיקווה, ומיועד לחיות מוקרן שם גם בערב. להקרין סרט בערב שבת־קודש בפתח־תיקווה פירושו, לגבי כוחות־המחץ של הדת, כמו להעמיד צלם ב„היכל". ההתנגשות בין צ'אק נוריס ולי מארווין לבין מפגיני־השבת בלתי־נמנעת, כמו ניצחון האמריקנים בביירות ובלוב. אולם, למי יהיה הניצחון לא בתנאי מילחמה פתוחה, כמו בקולנוע, אלא בתנאי ממשלת ליכוד לאומי, זו השאלה.

הבסיס לסרט היא הקריאה הנרגשת „שלח את עמי", שמשמיע הציבור האמריקני שבע הכישלונות הצבאיים וחטיפות המטוסים, אל האיש שלו בבית־הלבן, הקאובוי רוני. כדי לסייע בשילוח־עם זה, הוקמה יחידת־עלית של לוחמים קשוחים, כוח דלתא שמה, והופקדה בידי גיבורים לאומיים בע"מ. כדי שתראה אמינה, מגלמים את מנהיגיה בסרט לי מארווין וצ'אק נוריס.

הסרט מתחיל באיראן, בניסיון הכושל של כוח דלתא לשחרר את בני־הערובה מן השגרירות האמריקנית בטהראן. מסביר גולן: „רציתי להתחיל באיסון באיראן, משום שזו היתה נקודת־המיפנה במדיניות האמריקנית כלפי הטירור. העם האמריקני חש זעם כשהבין, שארה"ב בעצם חסרת־ישע מול הקנאים". אולם, למרות הכישלון הצבאי, מגבשת הפעולה את רוח היחידה המובחרת. הסרט עוקב אחרי מעשה־הצלה, מוכתר לא פחות מן היחידה עצמה. נוריס מחרף נפשו ומציל חבר מהליקופטר לוהט ושרוף. בזכות הקירבה זאת תקום לנו יחידה.

הסרט צולם כולו בישראל, ששיחקה לצורך זה גם את לבנון, איראן, אלג'יריה וארה"ב. הצילומים נמשכו עשרה שבועות פעלתניים. שני שדות־תעופה, כולל בן־גוריון, גילמו את שלושת השדות שבעלילה. המטוס של חברת ט.ו.א., שנחטף במציאות, הפך בסרט, בהסוואה מתוחכמת, למטוס א.ט.ו., ומשחק אותו בואינג 707 ישראלי כשר. כל הסצינות המתרחשות בתוך המטוס החטוף אכן צולמו בתוך המטוס הרחוש והצר.

מסביר גולן: „שום רקע אחר לא היה משחזר את האימה הקלאוסטרופובית של האנשים שנלכדו בידי נדים באוויר". ואכן, ריאליזם ריקדני הוא שם המישחק של גולן. מספר הקומיקאי ג'ואי בישופ, המגלם בסרט את דמותו האמריקנית כל־כך של החטוף הרי גולדמן, על עבודתו של גולן בתוך המטוס הצפוף והרחוש, שהתבטאה בהחזקת אקדח־מים ובהתעללות על הנוסעים המיסכנים, כדי שייראו מבועתים: „תן למנחם שפריצר, וזה כמו לתת לגנגסטר אקדח. הוא משפריץ על כל מי שעומד בדרכו, אפילו מי שבא לבקר ולהגיד שלום. אף פעם לא ראיתי דבר כזה. צריך לקרוא לסרט 'שפריץ הדלתא'".

ולא רק ריאליזם. גם חילול־שבת ברמה מאסיבית, כדרכו של בולדוזר, וגולן הוא אכן בולדוזר. אילו ידעו כוחות־המחץ של הקב"ה בפתח־תיקווה את האמת על חילול־השבת, היתה המוטיבאציה שלהם גבוהה עוד יותר. בשבתות, כשצעיף של קדושה ומנוחה בחסות הקואליציה הדתית מכסה את השדה הבינלאומי שלנו, והחמה מראש האילנות הסתלקה, השתלטו אנשי גולן על נמל־התעופה, על מיגדל־הפיקוח, על המסלולים, וביצעו בהם את זממם. לא פלא, שמה שהתחיל בקטן בבן־גוריון מסתיים בגדול בפתח־תיקווה.

גם יפו התחפשה והולבשה במחלצותיה של ביירות. כל תמונות המחץ של שיחרור בני־הערובה והמילחמה במחבלים צולמו ביפו השלווה והפסטוראלית. אלפי תושביה של יפו צפו במעשי הגבורה הסופרמניים של נוריס, מארווין וחבריהם.

איראן צולמה בגבעות־החול של פלמחים. מאות אנשי צוות, שחקנים וניצבים, התרוצצו בלילה המר והנמהר ההוא בינות לחמש מצלמות, שהוצבו על מיגדלים גבוהים, כדי לצלם את הביזיון האיראני. שש פעמים רץ צ'אק נוריס אל ההליקופטר הלוהט, כדי להציל את חבר־לנשק ולשאת את גופו החסון על גבו השביר, אור מוצל מאש, כשהוא מבוסס בריונות הטובעניות. שחקן אחר היה מתמוטט מזמן, אבל לא הסופרמן של גולן. לאחר שסיים את שש ריצותיו, פרש בחיוך מאור הזרקורים והלך... לא לנוח, חלילה, אלא לסיבוב של איגרוף בעיטות עם חברו לתחביב.

צה"ל סיפק אמצעי־לחימה, מטוסים, הליקופטרים וכל מה שהפקה צבאית בסדר־גודל זה זקוקה לו. נכון, שהכל הפך לאמריקני, אבל אמריקה נתנה, אמריקה לקחת, יהי שם אמריקה מבורך. כל הפיצוצים הם איפוא כחול־לבן.

גולן, כדרכו, מאכלס את הסרט בסטראוטיפים דו־ממדיים ופוחלציים. החוטפים הם באמת „יצורים דו־רגליים" ותו לא, ואף לאומיותם נשמרת בסוד כמוס, כדי שהסרט יוכל להימכר טוב בכל ארצות העולם. השימוש שעושה גולן בנושא השואה מודליא ומבחיל. צריך לראות כדי להאמין, שחוסר־רגישות כזה אפשרי בכלל.

בסופו של דבר נותרים הגימיקים, ההתפוצצויות ומעשי־הגבורה הנועזים. כל חובבי צ'אק נוריס יקבלו אותו במנות גדולות, ומסופרמן עד סופרמן לא קם כנוריס. גיבור מיתולוגי זה מעמיד בצל גם את רייגן הגדול בכבודו ובעצמו, עטור מוליות קראטי. שוב, צריך לראות כדי להאמין. ואחרון אחרון, גולן מתקנא קצת בג'יימס בונד, על שלל מכוניותיו יורקות־האש ותיקי ג'יימס־בונד המשוכללים שלו. מול כל אלה מעמיד גולן אופנוע תכמני וידעני, העושה הכל ובכוחו להרוס צבאות שלמים. מתי יוכנס כשימוש תיקני בצה"ל? יצחק רבין, שכיבד את הסרט בנוכחותו בהקרנת־הבכורה שלו, ודאי ירשום אופנוע מויק זה בסל הקניות שלו.



הצועדים בראש

במישאל פופולאריות, שנערך לאחרונה בין חובבי־קולנוע בצרפת, התברר, שקתרין דנב פינתה את המקום הראשון לאיזבל אדג'אני וירדה למקום השני. שלישית צועדת סופי מארסו, בת ה־19. בין הגברים, במקום הראשון צועד המלך המוכתר זה שנים רבות, ז'ראר דפארדייה, אחריו פיליפ נוארה ושלישי ז'אן פול בלמונדו. אלן דילון רק במקום החמישי ואיב מונטאן בשביעי. בדירוג הבימאים, שנערך לפי מפתח בינלאומי, צועד פרנסוא טריפו במקום הראשון, אחריו קלוד ללוש ושלישי סטיבן שפילברג.

קרב השמצות משני עברי התעלה

הזמר הצרפתי רנו כמעט גרם לתקרית פוליטית בין צרפת לאנגליה, כשחיבר שיר־השמצה נגד מרגרט תאצ'ר. הוא גם שר אותו בהופעות פומביות, בתרגום אנגלי, בפני קהל אנגלי.

רנו הוא מעין טרובדור עממי, השר שירים סיפוריים על קשי־החיים, על נוודות, על עבודת־פרך. במשך השנים רכש לו קהל מעריצים גדול, בצרפת ומחוצה לה. הוא אוהב נשים, פרט לראש־ממשלת בריטניה. בשיר אותו הקדיש לה נמצאו בין השאר הפנינים הבאות: „בין חוליגאנים, מטומטמים ורוצחים לא תמצא אשה, פרט למאדאם תאצ'ר... אין עוד אשה המצחצחת את אקדחה בביטחון ובשיוויון־נפש, פרט למאדאם תאצ'ר... אילו הייתי פנס רחוב, הייתי בוחר במאדם תאצ'ר" וכו'.

הבריטים אינם מוכנים לסלוח לרנו על הביזיון. אמנם, לפני זמן לא רב הם־עצמם ציירו והפיצו כרוזים, בהם נראית הגב' ראש־הממשלה גונבת מתוך סלי־הקניות שלהם. אך, מה שמותר להם אסור לזרים. להגנת תאצ'ר יצא הזמר האנגלי ג'רמי ניקולאס, בפיזמון־תגמול: „למה הצרפתים כל־כך מגעילים? הם חושבים עצמם למתת־אלוה עלי אדמות, מבלי לדעת שבעיני עמים אחרים הם משמשים נושא לחלצות מפולפלות... אין להם חוש־הומור... הם ארוגאנטיים, רגזניים וסובלים מרגשי־נחיתות על תבוסותיהם בכל המילחמות... הסוכנים החשאיים שלהם אינם מסוגלים להטביע אוניה בשקט... הם זוללים רגלי צפרדעים וחלזונות... כל מה שנתנו לעולם הוא ריח רע מחפת, ריקוד־קנקן וביזה... מערכת ניקוז השופכין שלהם היא עוד מימי הביניים – והם מתיימרים לחפור מינהרת לה־מאנש חדשה... מה שיש לנו לומר להם הוא מלה אחת: זוטרלו". השיר שודר בתחנות־רדיו רבות ובקרוב ייהפך לתקליטון.

אגב, בינתיים הספיק רנו להביע צער על הפיזמון ועל התלקחות האיבה שגרר. מרחוב דאונינג 10 בלונדון אין תגובה, לפי שעה.





★ חוה קארין, פאריז

קומנדו־מס בתל־שלמונה

„אחי גיבורי המעילה", סאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטואלית בלבוש תנ"כי. עיבוד חופשי מאוד של „הרביזור" של גוגול. בימאי ומחזאי: שמעון ישראלי. תמצאו שם מלך שש לארבעים קילומטר, שמן חרדי הנועל את האיצטדיון, זיגל מזגל זיגולים, מיזמורי דאווין, סנדלי־דנוור, אפילו את השירה־בציבור של שרה לבית נצר... אחרי ה„קאמבק" התיאטרוני של דובי גל בפסטיבל־עכו, הוא עושה כאן את התפקיד הראשי, של הגיזבר המנהל פינקסנות־כפולה

מאת עמוס אורן

אכי אבות החטא, הוא המזימה,/ סוף מעשה – במחשבה תחילה,/ בכל פיתוי יש שמץ של זימה,/ אחי, גיבורי המעילה./ כל הגונב מן הגנב פטור,/ כל עוד את הגניבה איש לא גילה/ הפרי מותר, גם אם העץ אסור./ אחי, גיבורי המעילה...

שמעו מעשה נורא, שנחשף על־ידי הארכיארלוג (נתן נתנזון) בחפירות מועצת תל־שלמונה. לאוזני ארכיגזל, ראש העיר (רני שגב), גונבה השמועה, כי קומנדו־מס מטעם קופת המלך – מתחזה כאחד מפשוטי העם – עושה דרכו אל העיר. חברי המועצה, שעל ראשם בוער הכובע, ובראשם הגזבר מורדוך (דובי גל), נכנסים לוויבראציות ומוזהים במשתמט־המס ישושון (אבי טרמין) את הרביזור הנורא והאיום. ישושון העשוק מתאקלם חיש־קל בזהותו החדשה, רווה במועצת תל־שלמונה, צולח בשלום את ההתנכלויות לחייו ובסופו של דבר גם זוכה בידה של בושמת (אביבה גר), בתו של ארכיגזל. בנימין בן־זיגל, אשר לבית זמיר היועץ, השליח האמיתי מטעם המע"מ, סוער אותה עד הסוף...

שמעון ישראלי, הבימאי והמחזאי (יחד עם מוטקה לבנון) של „אחי גיבורי המעילה", מרחיק עדותו לתקופת התנ"ך. הסאטירה אקטואלית, האמצעים המילוליים והוויזואליים תנ"כיים. „הבעייה בכתיבת סאטירות היא מציאת הפריזמה המתאימה לגיחוך הסאטירי", טוען ישראלי. „שפת הסאטירה היא הרמז, הקריצה, המבין יבין, פניה אל חוש האינטליגנציה של הקהל, מחמאה לכל אחד בניפרד, כאילו הוא היחיד שהבין. השפה התנ"כית יוצרת ניגוד אדיר לאקטואליה ומאפשרת לצופה החושב מרחבי־פיענות רב". סעדנוה, לדוגמה, הוא „אכלנו אותה"...

הסיטואציה המרכזית זהה ל„רביזור" של גוגול. אולם, ישראלי ולבנון לא התיימרו לשפר ולשפץ את המחזאי הרוסי אלא בנו סיפור עצמאי – „סאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטואלית, וברוך השם, זה לא חסר אצלנו..." לפני שלוש שנים כתבו סאטירה „מוניציפאלית" אחרת: „חיפה, חיפה". „ההיא היתה מקומית, כמעט הצגה מטעם. כאן ההגדרה 'מוניציפאלית' מתייחסת למקום ההתרחשות. אולם, הכוונה היא כלליות, לארצנו הקטנטונת", מסביר ישראלי.

החיצים נורים בכל הכיוונים. כלכלה, חברה, ביטחון, פנים, חוץ, תרבות. תמצאו כאן „מלך שש לארבעים הקילומטר... מן הקרב הוא שב ללא גלימה וכתר... רואים שיש לו עור של פיל"; את „השמן החרדי" שנעל את האיצטדיון, את הקניון והחניון, וכנ"ל את מירכבת הרכבל; את פלאטון, „היושב ואוכל פיצה ועוד מעט יאכל קרואסון", וגם את „שיממון השירה־בציבור של שרה לבית נצר". את זיגל, המזגל זיגולים, כבר פגשנו בפתיחה. נפגוש גם עבד שקוראין אותו אבו־ניראל, ומיזמורי דאווין, וזוזים ירוקים, וארמונות באוויר חמש דקות מכפר אממו, ואפילו סנדלי־דנוור. ומטבעות־לשון „ארכאיות" מפיה של בושמת: „אל תעבר לי את המוחין" ו„אכן ידען גדול אתה"...

„אחי גיבורי המעילה": אביבה גר, דובי גל, נתן נתנזון, דני שגב, אבי טרמין. בלשון ההצגה „סעדנוה" פירושו „אכלנו אותה"

את הדמות הראשית של מורדוך, הגזבר הנאלץ לנהל פנקסנות־כפולה במיצוות ארוניו, מגלם דובי גל. „אני נורא שמח שלא טעיתי בו", אומר שמעון ישראלי. „הוא הפתעה גדולה לגבי. בניגוד לדימוי של בדרן־מצחיקן, דובי הוא שחקן קומי מצויין, שאינו זקוק למצחיקנות".

אף אחד כבר לא זוכר, אבל את ראשית צעדיו על הבימה המיקצועית עשה גל ב„הבימה", אצל ניסים אלוני, לפני 15 שנים. באחרונה, מאז ה„קאמבק" המרשים שלו בפסטיבל־עכו, בהצגה „הכל תלוי בתליין", הוא „חוזר לעצמו". „העניין של תיאטרון לגיטימי ורפרטוארי מגרגר לי באצבעות ככר הרבה זמן", אומר דובי. „לא איכפת לי להטיל עוגן באכסניה צעירה ודינאמית כמו תיאטרון חיפה (השותפה בהפקה, לצד תיאטרון 'לילך' של רפי שחר). זאת נגיעה במימסד, אבל כאן פתוחים יותר לשחקני־חוץ מאשר בתל אביב. וכבר שוחחנו על אפשרות העמקת הקשר".

מלבד האכסניה, קנו את ליבו המחזה והעבודה לצד ישראלי. „מרכז ההצגה עובר דרך האיש האפור. יש לי תפקיד רב־ניואנסים, אפשרויות וגוונים. וזה לא רק מישחק, אלא גם שירה וריקוד. הפעם האחרונה שרקדתי היה בלהקה הצבאית. ובשיא השירה אנחנו נדרשים לקולות יותר אופראיים מאופרה. וזה כיף. אני מרגיש יותר גבוה מן הגובה האמיתי שלי".

שמעון ישראלי מועיר את „אחי, גיבורי המעילה" לקהל הרחב. „יש בעייה עם העניין הזה שנקרא סאטירה. הוא תמיד נופל בין הכיסאות", הוא אומר. „סאטירה אמיתית לא יכולה להיות מצחיקה ומבדרת, כי מעצם טיבעה היא מרושעת ומכאיבה. במציאות שלנו, כותב מזוהה מייד עם השקפת־עולם של מחנה מסויים, והסאטירה שלו באה לשכנע את המשוכנעים. אלה שאליהם היא מיועדת לא באים לראותה. כל שנות עבודתי בתיאטרון אני מנסה למצוא את התפר, בו אפשר לקומם כנגדך את הקהל משני הקצוות ומכל המחנות. אז אפשר להגניב את רעתך שלך. זה האידיאל בעיני. אני מקווה שהצלחתי לעשות זאת כאן".

דובי גל, לעומתו, כבר הפסיק להאמין שסאטירה יכולה לתקן: „יהיו אנשים שירגישו שמדברים עליהם. אחרים יזהו את השכנים ואת החברים שלהם. כבר אי־אפשר להרגיז את הקהל. לחטוא זה כבר נורמה של חוסר־איכפתיות. אנחנו תוקפים דברים שיש לגביהם כמעט קונצנזוס".

אי־שם בהרים, בין הים והיער/
שוכנת שלמונה מוקפת גנים/
וכל אנשיה, זקן וגם נער,/
ביום ובלילה תמיד ישנים.../
על־כן שן ילדי, אל תפקח את עיניך,/
גם מועצת העיר ישנה במנוחה,/
כאשר תזדקן, כה תאמר לנכדיך:/
„היה היתה עיר, זכרונה לברכה".

תועבה בקהיר

הציבור המצרי נסער, לאחר שכוהן־דת מוסלמי נכבד הגיש תלונה למישטרת־המוסר על סרט מצרי חדש, בו נראית אשה בסצינת־מיטה עם בעלה. פרצה שערוריה. השחקנים והמפיקים נלקחו לחקירה, עם סרסורים וזונות. השחקנית הראשית, מעאלי זאיד: איני מתחרטת! התוצאה: הסרט סוגר קופות

מאת יעקב למדן

מעאלי זאיד, השחקנית המצריה החושנית שהשתתפה בסצינות־פיתוי קולנועיות רבות בשנים האחרונות, טרם נרגעת, למרות שעברו שלושה שבועות מאז נעצרה ונחקרה בעוון השתתפות בסצינה פורנוגראפית.

היא ובן־זוגה לסרט, יחיא פח'ראני, וכן המפיק והבימאי של הסרט „אהבה, פרק אחרון", נדרשו להתייצב בשעת בוקר מוקדמת במטה מישטרת־המוסר של קהיר, המטפלת בעיקר בפרוצות ובסרסורים. הם נחקרו במשך שעות ארוכות ושוחררו לאחר־מכן בערבות־עצמית.

לדעת המתמירים, סצינת־המיטה בסרט יוצרת אשליה של יחסי־מין מלאים בין גבר לאשה, דבר העשוי לדעתם להשחית את נפש הנוער והמבוגרים ולגרות את יצריהם.

הנאשמים כופרים באשמה מכל־וכל. הם טוענים, כי הסצינה בסרט עדינה ותמימה, נקיה מכל גירוי או פיתוי. הם הזעיקו לעזרתם גם את איגוד־השחקנים במצרים, המקביל לאמ"י בארץ, שיצא להגנתם ומספק להם סיוע מישפטי ותמיכה מוסרית.

הפרשה החלה לפני כחודש־ימים, כאשר השייך טלאווי, כוהן־דת נשוא־פנים, הגיש למישטרת־המוסר המצרית תלונה רשמית. בתלונה קבל, כי בסרט שיצא אל האקרנים לא־מכבר, מופיעה סצינה „המעוררת סלידה וגועל, בה רואים, אולי לראשונה בקולנוע המצרי, גבר ואשה המבצעים אקט מיני". הוא תבע לאסור את הקרנת הסרט ולהעניש את האשמים בהשחתת־המידות של הציבור.

המישטרה הופתעה מן המיכתב, בעיקר לאור הצנזורה הקפדנית הנהוגה במצרים. שני בלשים בלבוש אזרחי נשלחו לצפות בסרט ולדווח. התברר, כי עלילת הסרט מציגה סיפור טראגי של זוג נאהבים, שלאחר תלאות וקשיים הנערמים בפניהם באים בברית־הנישואין. זמן קצר לאחר שנישאו נתגלתה אצל הגבר מחלה ממארת והרופאים נואשו מחייו. הוא אינו יודע שנותרו לו אך ימים ספורים לחיות, אך אשתו יודעת.

מפעם לפעם הוא חש הקלה מסויימת ומאמין כי ייצא מזה, כשאשתו מעודדת אותו ומחזקת את רוחו. בסצינה בה מדובר מתקרבת מעאלי זאיד למיטת בעלה, מלטפת את פניו ומטביעה נשיקה חושנית על שפתיו. הגבר מתעורר, פוקח עיניים, אוחז בזרועותיה – והיא נשכבת במיטה לידו. בהמשך, נוצרת אשלייה קולנועית של אקט מיני ביניהם, מבלי שייחשף חלק־גוף כלשהו של האשה פרט לפניה ולזרועותיה. המצלמה מתרכזת בגבו החשוף של הבעל, המתרחק ומתקרב. המצלמה עוברת ל„קלוז־אפ" על עיני האשה, שרמעותיה כמעיין המתגבר. אין שמץ של אקסטזה מינית. האפקט היחידי הוא של אשה סובלת ואוהבת, הרוצה להעניק לבעלה מעט אהבה ותום ערב מותו.

הבלשים דיווחו למפקדיהם על מה שראו. מפקד מישטרת־המוסר פנה עם ממצאיו לצנזורה. זו טענה כי התסריט אמנם הוגש לה וכי לאחר התלבטות רבה החליטה הצנזורית הראשית, נעימה חמדי, כי הסצינה האמורה היא חלק חיוני בתסריט. ההקרנה הותרה, לאחר קיצוץ מזערי. עם זאת, הורתה הצנזורה לקצץ את הסצינה הבעייתית מן ההעתק שיועבר לקלטות־וידאו. בכל הנוגע לסרטים המוקרנים על המסך הביתי – הצניעות מחייבת יותר.

בירור העלה, כי הסצינה לא נחתכה מן העותק שהפך לקלטות־וידאו. בשלב זה נקראו יוצרי הסרט ושחקניו לחקירות במישטרה ונפתחו תיקים נגדם. החקירות לוו ברעש עיתונאי רב.

תחילה סירבה השחקנית הצעירה לפצות את פיה, למרות הפצרות העיתונאים. היא טוענת כיום כי היתה בהלם קשה וכי החקירה במטה מישטרת־המוסר, ליד פרוצות וסרסורים, הכתימה את שמה וגרמה לה עוול נורא. לפני ימים אחדים התרצתה והסכימה להתראיין.

אומרת השחקנית הפופולארית: „איני מתחרטת אף לרגע על התפקיד שגילמתי ועל הסצינה שהופעתי בה. אללה חנן אותי בכישרון־מישחק, אותו אני מנצלת כמיקצועי, שהוא אהבת־חיי. איך זה קורה, שבארץ דמוקרטית, המתירה לאדם לדבר ולהביע דיעה, מעמידים יוצרים ושחקנים לדין על ביטוי אמנותי, שאין בו גסות או שילהוב יצרים? בגלל הרגישות המיוחדת לסצינות נועזות, אני מקפידה תמיד על מישחק שאין בו יצריות זולה. ויתרתי על תפקידים בסרטים שחייבו אווירה אירוטית מדי. גם באותם מיקרים בהם הופעתי בתפקידי פיתוי או בלבוש סקסי, לא עשיתי זאת כדי לגרות אלא כדי למלא את התפקיד בצורה הטובה ביותר.

„מה שקרה בעקבות הסרט 'אהבה, פרק אחרון' לא ישפיע עלי ועל תפקידים שאגלם בעתיד. אם התסריט יחייב סצינה רומאנטית, כולל פיתוי, לא אסרב – כל־עוד הסצינה משרתת את התסריט והתסריט מאושר על־ידי הצנזורה".

לבסוף נשאלה השחקנית אם הרגישה מבוכה או בושה כשנכנסה למיטה עם הפארטנר שלה באותה סצינה. „וכי מה יש להתבייש? אני שחקנית. המישחק הוא כניסה מוחלטת לדמות אותה אתה מגלם. כשאני נכנסת לאתר הצילומים אני שוכחת לחלוטין את עצמי וחיה את התפקיד. בסרט האחרון לא הייתי מעאלי זאיד, כי־אם סלווה, האשה הנקרעת בין אהבתה לבעלה לבין האמת המרה על מחלתו. וכך שיחקתי".

הציבור במצרים עדיין נסער מהפרשה. דעת־הקהל, המשתקפת בעיתונים, דורשת לבטל את כתבי־האישום נגד השחקנים ולהסתפק בהגשת תביעה נגד המפיק על אי־ביצוע הוראות הצנזורה בדבר אי־העתקת הסצינה לקלטות־הווידאו. תוך כך, זכה הסרט בתהילה מחודשת, לאחר שמיספר הצופים בו היה קטן ביותר לפני פרוץ השערוריה. הסרט סוגר קופות בימים אלה.




„גבר ואשה": אהבה שניה של אנשים יפים

כאשר נחת על רגפינו סרטו של קלוד ללוש „גבר ואשה", בימים הטובים החם, כאשר עוד חיינו קטנים ואחודים (1966), קידמו את פניו חיפים מצהלות בקורתניות הסרות־תקדים: „פואמה גדולה, עמוקה, מזהירה, מזעזעת עד עומק הנפש, אחד הפלאים של הקולנוע המו־דרני", כתב אחד העיתונים. והד ענה לו בעי־תון אחר: „סרט פיוטי, שופע אהבה לגיבוריו ולמין האנושי, אמנות קולנוע מודרנית בדרג גבוה".

לא מאופרה אחרת

הוא נראה לרבים כתמהוני, שיצא מאלבום המאה הקודמת. זקן עבות ומחלפות־פרא היורדות עד המותניים, נוכחות קבועה כמעט בכל קונצרט בתל־אביב. יש המכנים אותו „ראספוטין", או „הנזיר". לאמיתו־של־דבר, איש המאה ה־20, איש מחשבים, מתמטיקאי, השתול היטב בקרקע המציאות. הומניסט, מכור למוסיקה. בנימין שרף – על חשיבה לוגית, על חיסול החינוך האמנותי בארץ, על הצורך לבחון נורמות, על הרס מעמד אנשי־הרוח, על דמוקרטיה ותרבות, על העדפות מוסיקאליות

מאת חנוך רון

הוא נמצא. בלעדיו, כידוע, אי־אפשר. אם לא יהיה, סימן שמשהו כאן לא בסדר.

והוא אכן נמצא. קשה שלא לראות אותו. לרבים הוא מצטייר כתמהוני, דמות מאופרה אחרת, שיצא מאלבום המאה הקודמת והגיע בטעות לשלהי המ־

> „איני אוהב את החדשות בטלוויזיה, כי הן מבליטות את האלמנט השטחי, הרגעי"

אה־העשרים: זקן פרא, שיער ארוך, שמחלפותיו נשפכות עד למותניים. בנימין שרף, הור־מעלתו המאזין המובהק. נוכחות קבועה בכל קונצרט בעיר, מפילהרמוני ועד קאמרי, מאופרה ועד קונצרט־תל־

> „בתיאטרון אצלנו הכל אוונגארד, ... אבל, לאוונגארד בלי קלאסיקה ... אין משמעות"

– אלה ערכי הרוח".

משם, לאוניברסיטה העברית. מתמטיקה, פיסי־קה, אנגלית. „לא סיימתי. באיזשהו שלב זה עיצבן אותי. הלכתי לשוק העבודה. תחילה כמורה לאנג־לית בקיבוץ בדרום. לימדתי את הכיתות הגבוהות של התיכון. זה היה מתסכל. התלמידים לא למדו, כי לא רצו לדעת".

את אהבת המוסיקה קיבל עוד מהבית. „לנגן לא הספקתי. למדתי קצת סולפג'. גם להאזין למו־סיקה באמצעות הרדיו לא יכולנו באותם ימים בטשרנוביץ ב־1939, כשנכנסו הרוסים, הם החרימו את כל מקלטי־הרדיו שבעיר ושמו אותם בבניין אחד. כשנסוגו, פוצצו את הבניין. להאזין ממש למוסיקה התחלתי רק בארץ".

היום אין כמעט קונצרט שיכול לצאת לדרך בלי נוכחותו של שרף. בעיקרון, הוא קונה את הכר־טיסים בכספו. הוא לא משורת המיוחסים מקבלי־החזמנות. יותר מכל תמצאו אותו במוסיקה קאמ־רית, במוזיאון תל־אביב, בצוותא. אין לו העדפות מיוחדות. הכל הוא מקבל באהבה. „אם יש כמה דברים, ברומנטית, אלך לגריר יותר, שיש פחות

הישראלי אינו מוזיין. האיסלק מוזיין וגם ... הנורמה התרבותית שלו. החיוך מצוייר לו על הפ־נים, בין אם יש משהו מאחוריו ובין אם לאו. כיש־ראלי קיבלתי את התחושה כאילו לכולם טוב, כו־לם נחמדים זה לזה. פירשתי זאת לפי התרבות שלי. מאז, אין לי עניין לנסוע לחו"ל. אפשר להי־כיר טוב יותר כל ארץ דרך הסופרים שלה".

בעוד שבועות אחדים תיערך בארץ תחרות רו־בינשטיין לפסנתר. בעבר דובר לא מעט על עיוותי שופטים בתחרויות מוסיקה בכלל ובתחרות רובי־נשטיין בפרט. אריה ורדי, אחד השופטים המרכזיים בתחרות, הציע לשרף לגייס את כישוריו כדי לב־נות שיטת־שיפוט חדשה, שתמנע עיוותים. שרף עשה זאת והשיטה התקבלה בתחרויות האקדמיה בתל־אביב, בתחרות „קלרמונט" ו„פרנטואזה שפי־רא". שיטתו הוכה לכלב־ושמירה של הניקיון הא־תי והאסתטי בתחרויות אלה. רק תחרות רובינשטי־ין התחמקה, בסופו של דבר, מהזדמנות־פז זו. שרף הציע, רובינשטיין דחה. שרף לא נעלב. „משהו השתבש כאן, ברמות אישיות לגמרי, כרגיל. אני לא כועס. אני מאחל להם כל טוב".

תכלים לאתור רואים שכל המילחמות בהיסטוריה היו אידיוטיות, ובשביל זה בני־אדם היו צריכים למות או לסבול"

אין לו טלוויזיה. „התוכניות המעניינות אותי הן על מדע ועל תרבות, ואלה משודרות בשעות

> „הקונצרט החי לא ימות. יש הבדל בין תקליט לבין קונצרט חי. אפילו כשאתה יושב באולם ועוצם עיניים, אתה חש את האמנים. יש קונטאקט"

הצהריים, בזמן העבודה. איני אוהב את החדשות בטלוויזיה, כי הן מבליטות את האלמנט השטחי, הרגעי. עיתון יכול לתת תמונה עמוקה יותר מבחי־נת הניתוח. מבחינת מהירות האינפורמציה, הרדיו עדיף".

לחו"ל אינו נוסע. נשאר כאן. „ב־1963 הייתי בפעם האחרונה בחו"ל. ישבתי כמה חודשים באיט־

חסרות לי אופרות, אורטוריות, קנטאטות

יש אנשים המותשים אחרי קונצרט אחד. יש המתעייפים אחרי שלושה רצופים. יש הבוחרים לעצמם את הקונצרטים לפי התוכנית, לפי שמות האמנים או לפי מחיר הכרטיס. אצל שרף – כמעט הכל הולך. לא ישן ולא יישן המאזין הנצחי. לראיין אותו על ריעותיו בנושאי מוסיקה ואמנים – זו מלהמת־התשה ממש. והרי הוא אוכל אותם במנות גדולות. מה טעים לו מכל זה, מה לאו?

„אני אוהב מוסיקה קלית. ומכל החומרים שלנו אני אוהב במיוחד את ...

על מוסיקה ודמוקרטיה

ילדי המים: להקה של איש אחד

מאת יואב קוטנר

האדם מתעייף – רוחו לא.
האדם נכנע – רוחו לא.
האדם זוחל – רוחו עפה.
הרוח חיה – כשהאדם מת.
האדם נדמה – הרוח קיימת.
האדם חולם – הרוח חיה.
האדם מוג לב – הרוח חופשיה.
הרוח היא מה שהאדם יכול להיות...

זהו אחד השירים היפים ב„זהו הים", אלבומה החדש של הלהקה הסקוטית „ילדי המים". להקה שאף לפני זמן קצר היתה מוכרת אצלנו למעטים בלבד ואשר עתה, לא רק שהיא נמכ־רת כאן היטב (הצלחת האלבום „זהו הים" היא אחת ההפתעות הנעימות שאירגן הקהל הישראלי לאנשי „הר ארצי" הספקניים), אלא שבקרוב מאוד נוכל לראותה כאן בשתי הופעות חיות (במועדון „ליקוויד" בתל־אביב, ב־15 וב־16 באפריל). אם להסתמך על האנרגיה העצומה הגלו־מה בשלושת תקליטי הלהקה ובסרטוני הווידאו שלה, הרי שהופעותיה עשויות להיות חגיגת־רוק אמיתית. הדרך הטובה ביותר להתכונן להופעות כאלה היא, כמובן, האזנה לתקליטי הלהקה. אנחנו, להלן, מספקים רק את הרקע.

„ילדי המים" היא, בבסיסה, שלישיה. עם המנ־היג, מייק סקוט, מנגנים שניים כמעט־קבועים: הסקסופוניסט אנטוני טיסטלוויט והקלידן־באסי־סט קרל וולינג. מוסיקאים נוספים מצורפים להופ־עות ולהקלטות לפי הצורך. אך, בעצם, „ילדי המים" היא להקה של איש אחד. מייק סקוט, 26, שכותב, מלחין, מעבד, מפיק, שר ומנגן בגיטארות ובקלידים ומשמש אפילו כאמרגן הלהקה.

כשהיה ילד חי בבית אמו באייר, בחוף המערבי של סקוטלנד. הוריו נפרדו כשהיה צעיר מאוד. הוא הושפע מהאגדות שמצא בספריה הענקית של האם, שהיתה מורה לספרות אנגלית. עד היום עשירה יצירתו של סקוט בפנטאזיות מיסטיות ודתיות. השפעה נוספת עליו, מגיל צעיר, היתה למוסיקה של בוב דילן, ובעיקר באלבום „בלונד על בלונד", שסקוט שמע לראשונה כשהיה בן 7.

עד גיל מבוגר־יחסית הסתפק באהבת־מוסיקה פסיבית. כתלמיד לאנגלית ולפילוסופיה באוניבר־סיטת אדינבורו חשב על עתיד שונה לגמרי. השי־נוי בחייו בא ב־76', עם פריצת מוסיקת הפאנק. תחילה ניסה את כוחו בהקלטת שירים של אחרים. „כמו אבן מתגלגלת" של דילן היה השיר הראשון שהקליט, כשהיה בחופשה בלונדון. אחר־כך את „סתו" של ג'ון קייל. ניסיונותיו לעניין חברות־תק־ליטים בהקלטות אלה נכשלו לחלוטין. סקוט ניסה להשאר בעניינים עם עיתון פופ שערך, „ארץ הג'ונגל" (כשם שירו של ברוס ספרינגסטין). העי־תון שיקף את אהבותיו המוסיקאליות באותה תקו־פה: „האבנים המתגלגלות", בוב דילן, ג'ון לנון, דייוויד בואי וגם „קלאש", „אקדחי הסקס", פטי סמית, ג'ון קייל, בוב דילן, „טלוויזיה".

עריכת העיתון לא סיפקה אותו. התחושה שיצר הפאנק, שכל מי שרוצה יכול ליצור ולהתבטא בעז־רת מוסיקה, דחפה אותו לעזוב את הלימודים ולה־קים ב־79' את להקתו הראשונה, „עור פנים יפות", שהוציאה תוך שלוש שנים חמישה תקליטונים. זאת לפני שסקוט שינה את הרכבה ואת שמה ל„בית שעשועים" ולאחר־מכן ל„האדום והשחור". ב־82' הקים חברת־תקליטים עצמאית ונתן ללהקתו שם חדש, „ילדי המים", על־פי שורה בשיר „היל־דים" באלבום „ברלין" של לו ריד. „זה נשמע לי כמו משהו זורם ומשתנה כל הזמן", הסביר, „ותמיד רציתי להקה שתוכל לאלתר ולהשתנות על הבי־מה, לגדול ולהתפתח כל הזמן, כי כאלה הם החיים..."

תקליטונם הראשון, „ילדה ושמה ג'וני", שנכתב על פטי סמית, זכה בהצלחה בינונית, בעיקר בזכות הפקתו של רופרט היין. האלבום הראשון שלהם יצא ב־83' ונוגן כמעט כולו על־ידי סקוט. הפיק אותו לני קיי, חבר לשעבר בלהקתה של סמית, והוא נכשל לחלוטין. כך קרה גם לאלבום השני, „מקום פאגאני", ולתקליטונים „דצמבר" ו„מוסיקה גדולה". את סקוט, ששנא את המיסחור והילדותיות בעולם הפופ באותה תקופה, זה לא הטריד. הוא סירב להיכנע לדרישות השוק ליצור תדמית אופנ־תית או סרטוני וידאו ממוסחרים. הוא הסתפק בק־הל האוהדים הפאנאטי אך המצומצם שהיה ללהק־תו, עד תחילת 84' הלהקה גם כמעט לא הופיעה (ואז עשתה זאת כחימום ל„יו־2" ול„פריטנדרז").

את השנתיים האחרונות הקדיש ליצירת האל־בום הטוב ביותר של הלהקה, „זהו הים", בו הביא לשיא את ניסיונו ליצור „צליל מרחבי" (מה שמבק־רי־פופ בריטיים אחרים הגדירו כ„בומבאסטיות מוגזמת"), עם טכסטים „חשוכים" על מהות האדם וגורלו (בצורה יומרנית, לדעת אותם מבקרים). התוצאה, לדעתי, מוצלחת מאוד.

עכשיו, עם הוצאת „זהו הים", מתחילה הלהקת לתפקד בצורה קצת יותר „נורמאלית". סקוט נודד בעולם עם חבריו ללהקה ועם זוגתו הטריה (צלמת הרוק האמריקנית הנודעת לין גולדסמיט) במסע־הופעות־קידום־הופעות, וזוכה לראשונה בקאריירה שלו בהצלחה גדולה יחסית, בעיקר בארה"ב. זה לא מפתיע, ככשומעים את האנרגיה הספרינגסטינית ברוחה בחלק משירי האלבום החדש, תראה כי להי־קה זו עומדת להצליח בארה"ב אף יותר מחבורתיה ל„קשר הקלטי" („יו־2", „ארץ גדולה", „אלארם", „אקו והבאנימן", „מוחות פשוטים" וכל השאר).

ייתכן שאנחנו תופסים אותם כאן באחד הצ'אנסים האחרונים, לפני שיהיו גדולים מכדי להופיע אצלנו.

> בבסיסה היא שלישיה, אך מייק סקוט הוא הכותב, המלחין, המעבד, המפיק, השר, המנגן והאמרגן. „זהו הים" הוא הטוב שבאלבומי הלהקה, והולך טוב גם אצלנו. מעט רקע, לקראת בואה לשתי הופעות ב„ליקוויד" בקרוב

מייק סקוט. אולי אנו תופסים אותם באחד הצ'אנסים האחרונים

אם תתגשמנה תיקוותיהם של נפיקי פסטיבל ישראל 86' ולא תתרחש איזו קטסטרופה, עשוי הפסטיבל לכסות את הגרעון שהצטבר בקופתו בשנתיים האחרונות. תקציבו של הפסטיבל – שיימשך שלושה שבועות, מה־24 במאי ועד ה־15 ביוני – הוא 770 אלף דולאר בלבד, לעומת מיליון ו־150 אלף תקציב אשתקד. התקציב המוקטן מלמד על פסטיבל קטן בהיקפו: 50 הפקות בלבד (לעומת 62 אשתקד) 102 הצגות בסך־הכל. לא תמצאו השנה הפקות יוקרתיות או הצגות ראוותניות, כמו האופרות דאשתקד. אך, מצד שני, אין אותו שפע של הצגות־יחיד שאיפיין את הפסטיבל הקודם. הבחירה האמנותית, מדווחים לנו, היתה קפדנית וזהירה. ולא רק מטעמים תקציביים, אלא גם נוכח כניסתו המאוחרת לתפקיד המנהל האמנותי, עודד קוטלר, במקום אביטל מוסינזון. משום כך, נסתייעה הנהלת הפסטיבל בידם המושטת של אמרגנים ומפיקים פרטיים ובעזרתן האדיבה של נציגויות תרבותיות זרות בארץ. מכל הבחינות, פסטיבל ישראל ירושלים 86' יהיה פסטיבל־ביניים, פסטיבל־מעבר, או כל תואר אחר שיהלום את שלב ההבראה התקציבי, את תקופת התאקלמותו של המנהל האמנותי החדש ואת טיהור מערכת היחסים הבין־אישיים – עם ישי עמרמי כמנכ"ל ועם אבי יפרח כמפיק.

מחירי הכרטיסים, לעומת זאת, כבר התאקלמו היטב. הם דוהרים קדימה, אפילו אם מנסים להפחית בערכם. פסטיבל ישראל לא יהיה זול. רוכשי כרטיסים במכירה מוקדמת עשויים לצאת נשכרים.

תיאטרון: הפולנים, קרויץ, לורקה

אירועי התיאטרון תופשים מקום מרכזי בפסטיבל ישראל השנה ומביאים גוון חדש וחגיגי לחיי הבימה בארץ. שלוש המגמות העיקריות באירועי התיאטרון הן כדלקמן: ציון יובל שנים להירצחו של המשורר־המחזאי הספרדי הלוחם פדריקו גארסיה לורקה בידי הפרנקיסטים; הצגתו המאסיבית של אחד המחזאים הבולטים כיום בתיאטרון המערבי, הגרמני פראנץ קסאבר קרויץ; והחשול נוסף של תרבות פולנית עכשווית, ממנה קיבלנו מנה ראשונה החורף.

כדי למנוע אכזבות ראוי לציין מראש, כי להצגות באנגלית לא יהיה תרגום סימולטאני באוזניות, וכנ"ל גם בשני ערבי־היחיד של ברכט, בביצוע אקהארדט שאל, שיהיו בגרמנית ללא תרגום. תרגום סימולטאני יהיה בהצגות בספרדית ובפולנית.

● *לורקה.* שתי הצגות מפרי עטו יועלו בירושלים. האחת היא „ירמה", בבימוי ויקטור גארסיה (שביים בזמנו את „חתונת הדמים" ב'הבימה'), בביצוע להקתה של נוריה אספרט, המגלמת את ירמה. גברת זו, שהיא גם יפה, גם מוכשרת וגם מנהלת־תיאטרון בספרד, כבר ביקרה בארץ לפני כשלוש שנים, גם אז במיסגרת פסטיבל ישראל, עם ההצגה „דונה רוזיטה הרווקה", אף היא של לורקה. הצגה שנייה בספרדית משל לורקה היא „חתונת הדמים", בביצוע תיאטרונו של חוזה לואיס גומז, בימאי ושחקן תיאטרון וקולנוע ממדריד. ההצגות יועלו בירושלים ובת"א, והן מובאות בשיתוף עם האמרגנית ליליאן שוץ. עוד באגף לורקה ראוי להזכיר את הפואימה „מותו של לוחם שוורים", ערב־מחול בביצוע להקת הפלאמנקו של דליה לאו ובקריינותו של יוסי בנאי. הצגה זו תורץ גם לאחר הפסטיבל, בכל הארץ (ראה „מחול").

● *הפלישה הפולנית הגדולה.* את תחילתה ראינו כבר בעונת החורף, והיא ממשיכה בשוונג לאורך הפסטיבל. בשיתוף עם „הבימה" מגיע ארצה הבימאי־מחזאי־צייר־פסל יוזף שיינה, 'בוגר' אושוויץ, לא יהודי ואנטי־פאשיסט, המעלה כאן את „רפליקה 5", מחאתו התיאטראלית־צורנית נגד פאשיזם, רצח־עם ודיקטאטורה. התפאורה, שמשחקת תפקיד שווה־ערך לזה של השחקנים, באה מפולניה. השחקנים – ממאגר „הבימה". ההצגה תועלה בירושלים ובת"א (מוזיאון ת"א, ביתן הלנה רובינשטיין).

מפולין מגיע גם תיאטרון „נובי", עם כ־60 איש ועם המחזה „סופה של אירופה", מאת יאנוש וישנייבסקי ובבימויו. אירוע זה הוא בשיתוף עם „הקאמרי". ההצגות, בליווי תרגום סימולטאני, יועלו בירושלים, בת"א ובחיפה.

על הנחשול הפולני, גל ב', שכולל גם את ביקור התזמורת הקאמרית הפולנית ולהקת הפולקלור „מאזובשי", אומר המנהל האמנותי של הפסטיבל, עודד קוטלר: „מאז שהפולנים פתחו דלתות להילופי התרבות בינינו, זה בפירוש מגרה לטעום עוד. עדיין לא שבענו. מדובר בשני סוגי תיאטרון, שפועלים בעידן הפוסט־גרוטובסקי, יוצר שהשפיע גם על יוצרים מערביים כמו פיטר ברוק או יוג'ניו בארבה. השניים שמגיעים ארצה לפסטיבל הם אמנים בזכות עצמם, המשתמשים במילון או בשפה של גרוטובסקי בדרך מקורית משלהם".

● *פסטיבל קרויץ.* אירוע שלישי מרכזי באגף־התיאטרון הוא ההיכרות המאסיבית עם המחזאי הגרמני הצעיר (39) פראנץ קסאבר קרויץ, קומוניסט מאמין עד לפני כמה שנים, בוגר שכבות המצוקה בעידן התעשייתי, שממשיך בסיגנון היפר־ריאליסטי בוטה, חריף ואכזרי, לתאר את רגעי המשבר המתמשכים בחייהם של המפסידנים במירוץ־החיים. ממשיך־הדרך של אמיל זולה ומאמט ונושא־קולם של עלובי־החיים. תיאטרון האוונגארד האמריקני מניו־יורק „מאבו מיינס" מגיע לכאן עם מחזהו של קרויץ „מבעד לעלים". ההצגה, שהועלתה בהצלחה בפאבליק תיאטר בניו־יורק בעונה שעברה, היא לשני שחקנים בלבד, פרדריק ניומן ורות מלצ'ק. היא מתארת יחסי אהבה־שינאה בין גבר ואשה בגיל העמידה; הוא מנבטל ברוטאלי וגס־רוח, נפלת אנושית, והיא קצבית המחזיקה איטליז קטן לכלבים. יש במחזה בהחלט סצינות „לא נחמדות", אכזריות, מעוררות בחילה לעתים, אך זה בפירוש מחזה מצוין, היורד לשורשי ההתנהגויות והיחסים שבין שני האנשים. ההצגה תועלה באנגלית, ללא תרגום, בירושלים בלבד.

הצגה נוספת של קרויץ, שתועלה בשיתוף עם „הבימה", היא „החנות", על ילדה מפגרת בחנות מבודדת, עם איכר ואיכרה המתאכזרים אליה. את ההצגה מביימת וולה צ'לטון. בינתיים ידוע רק כי ליא קניג תגלם את תפקיד האיכרה. ההצגה תועלה בירושלים ובת"א.

תיאטרון־הספרייה ברמת־גן מעלה מחזה נוסף של קרויץ, „די, בנאדם", עם גד קינר, אהובת יובל ורמי חזקיהו. התזה"ל־תיאטרון של אוניברסיטת ת"א מביא משל קרויץ את „הפחד והתקוות ברפובליקה הפדראלית". בעת הפסטיבל, אך לא במסגרתו, יעלה גם „הקאמרי" בת"א את „הקן". להשלמת החגיגה (בשיתוף עם מכון גתה הגרמני בארץ) מגיע ארצה גם קרויץ עצמו, עליו אומר קוטלר: „הוא אחד המחזאים האופייניים והמרכזיים ביותר בתיאטרון הגרמני ובתיאטרון המערבי, שקולט אותו בקצב גובר. אמירתו החברתית משותפת גם לגרמנים, גם לאמריקנים, גם לישראלים כיום. גם הוא וגם אנחנו בשלים לקליטתו".

● *שני ערבי־ברכט.* יבצע אקהארדט שאל, חתנו של ברכט, מה„ברלינר אנסאמבל" המפורסם, שכבר צריך היה להגיע אשתקד ובשל מחלתו של קולגה בתיאטרונו נאלץ לבטל. הוא בא השנה עם „לצחוק לעולם, לחיות בו" ועם „שאלות, קיוות, תשובות". בירושלים בלבד, ללא תרגום מגרמנית.

● *קאבוקי מדיאה.* תיאטרון „גשר החוכמה" משיקאגו מביא אלינו לראשונה את „קאבוקי־מדיאה". הטראגדיה הקלאסית של אוריפידס, בעיבודו ובבימויו של אמן הקאבוקי שוזו סאטו. מדבר אנגלית, אבל האיפור, התלבושות והקצב – יפאניים. הצגה ארוכה.

■ עדית נעמן

כמה זה יעלה

כרטיסים לפסטיבל, המשתרע מה־24 במאי עד ה־15 ביוני, אפשר לקנות החל מה־6 באפריל בת"א (הדרן) ובירושלים בתיאטרון. מחירי הכרטיסים מתחלקים השנה לשלושה „שלבים": מיבצע מכירות מיוחד – מיום א' הקרוב ועד ערב פסח (6 באפריל עד ה־23 באפריל), המציע „חבילות" של ארבעה כרטיסים במחיר שלושה, בהנחה גדולה ובשני תשלומים. ניתן לרכוש „חבילות" כאלה בכמות בלתי מוגבלת. מכירה מוקדמת מפסח ועד לערב הפסטיבל (23 באפריל עד 23 במאי), שתמשיך את מכירת ה„חבילות" אך בהנחה פחותה. [illegible] אפשר קניית כרטיסים למופעים בודדים בהנחות ובתקופת הפסטיבל – יימכרו הכרטיסים (למופעים בודדים בלבד) במחירם הנקוב. מחירי הכרטיסים בשלב הראשון נעים בין 10 ל־[illegible]



מוסיקה: מתיאוס, דניאל, גווארנרי, קוריאה

מופעי המוסיקה של הפסטיבל ניתנים לקיטלוג בארבע מגירות: מוסיקה קאמרית, מוסיקה קולית, מוסיקה תזמורתית, ג'אז. רוב המופעים יוצגו בירושלים בלבד, אך אחדים מהם ינדדו בארץ ואפילו יגיעו לתל־אביב.

● למגירת הג'אז יגיע אחד: צ'יק קוריאה ולהקתו החשמלית. יהודה טלית הוא המפיק, בשיתוף עם הפסטיבל. קוריאה יופיע באמפי־תיאטרון צמח (29.5), בקיסריה (30.5) ובבריכת השולטן בירושלים (2.6). ילוו אותו ג'ון פטיטוצ'י (באס), דייב ווקל (תופים) וסקוט הנדרסון (גיטארה). אורח צפוי במופע הוא הגיטאריסט לארי קוריאל. קוריאה ייצמד לסינתיסייזרים. מחירי הכרטיסים למופע טרם נקבעו.

● כל מופעי המוסיקה הקולית ייערכו בכנסיית דורמיציון בירושלים, במחירים דומים של 24, 28 ו־36 ש"ח (בשלבים א',ב' ו־ג', במקביל). בפתח קטיגוריה זו, יובילו 15 כמרים ועשרה נגנים מצפון־מערב ארגנטינה את מאזיניהם, בתהלוכה קצרה, לתוך הכנסייה. ב־9, 10, 14 וב־15 ביוני יגישו שירי דת, עם טכסים, בליווי כלי־פריטה, חלילים וכלי־הקשה. החבורה התקבצה במיוחד לקראת הסיור בישראל.

● שישה מזמרי קאמרן ישתפו־פעולה עם אנסמבל נגני כלי הבארוק בהדרכת מיכאל מלצר, בביצוע התוכנית „חלהט וחתן", בארוק איטלקי מול בארוק צרפתי (29.5). מיצירות קאריסימי, מונטקלייר, קורלי, שארפנטייה וקופרן.

● אנסמבל ונאנס פורטונאט הם שבעה זמרים וזמרות צרפתיים מפאריז, המציגים מוסיקה ליתורגית קדומה, מן המאה השישית ועד למאה ה־13. הם נקראים על־שם משורר ובישוף, יליד שנת 530 לספירה, שהלחין הימנונים מפורסמים, המושרים עד ימינו. החוש שלי אומר, כי הרכב זה יהיה מפניני הפסטיבל. נוכל להאזין להם ב־31.5 וב־2.6.

● המוסיקה הקולית תשתלב עם הכלית ב„מיזמורי מאריה" של קלאודיו מונטוורדי. יגישו אותם המקהלה הקאמרית של שטוטגרט (30 איש) ואנסמבל „מוסיקה פיאטה" (15 איש, בכלים עתיקים אותנטיים), בין ה־[illegible] ל־5 ביוני, במחיר 28, 32, ו־42 ש"ח (כאמור לכל שלב־רכישה – מחיר שונה).

● האופרה הישראלית החדשה תשתתף גם היא בפסטיבל (14,15.6), לצד הופעות ברחבי הארץ, עם „נישואי פיגארו" של מוצארט, שיתוף־פעולה בין התזמורת הקאמרית הישראלית לבין התיאטרון הקאמרי (מחירים: 28, 32, 42).

● אחד משיאי הפסטיבל עשוי להיות ה„יוהאנס פאסיון" של באך (24,26,28.5). [illegible] בק ינצח על האנסמבל הקולי של דרום־גרמניה (40 זמרים) ועל האנסמבל הכלי של [illegible] נגנים). בק יגיש שתי גירסאות: באחת, ה„יוהאנס פאסיון" נטו. בשניה, למי שזה מספק אותו, ישולבו ב„יוהאנס" קטעים מתוך ה„מתיאוס פאסיון" (במחיר 28, 32, 42).

● המופע הצבעוני ביותר, לפחות בכל הנוגע לתלבושות, יהיה „דניאל בגוב האריות", בביצוע האנסמבל למוסיקה עתיקה מניו־יורק. מחזמר עתיק זה, בן המאה ה־12, יוצג במגדל־דוד, ירושלים. מחבריו היו תלמידי בית הספר הקתדרלי של ביבא, צרפת. הם נהגו לשלב מרכיבים חילוניים במסגרת הדתית הנוקשה. כך נשמע (מה־29.5 ועד ה־4.6) ניגונים מלודיים ומקצבים חילוניים, לצד טקסים תנ"כיים ותלבושות ססגוניות. זה יעלה לך 28, 32 או 42 ש"ח.

● הסימפוניה התשיעית בטהובן תנוגן על־ידי גארי ברתיני, עם תזמורת ירושלים/רשות השידור וזמרים ישראלים (במחיר 24, 28, 36).

● רביעיית גווארנרי הידועה מגיעה עם שלוש תוכניות: רביעיות המיתרים של בטהובן, תוכנית אחת למוקדמות, שניה לאמצעיות ושלישית למאוחרות (24,26,27.5). מחירי הכרטיסים כאן הם מהגבוהים בפסטיבל: 33, 38 ו־49 ש"ח.

● נואובו קוורטטו תשתף פעולה עם הפסנתרן אלי חפץ, בשתי תוכניות מיצירות מוצארט, שומאן, בוקריני וורדי (7,8,11.6) במחיר 28, 32, 42). ז'אן־פייר רמפאל (חליל) ומארי נורדמאן (נבל) יגישו רסיטל חד־פעמי (5.6) מיצירות באך, טלמאן, שפוהר, שוברט, [illegible] רויד וראבי שנקאר (מחירים: 33, 38, 49).

● שלישיית יובל – יונתן זק (פסנתר), אורי פיאסקה (כינור) ושמחה חלד (צ'לו) – תשתף־פעולה עם הקרנן הגרמני הרמן באומן, עם הסופרן לילי טונה, עם נגן הקונטרבאס טדי קלינג ועם הוויולן אברהם לוונטל, ב־29.5. אחד יבצעו טריו לפסנתר, לקרן ולכינור של ברהמס, טריו לפסנתר, לקרן ולסופרן של שוברט ואת „דג השמך" (מחירים: 28, 32, 42).

● שיתוף־פעולה הוא מושג־מפתח בפסטיבל השנה. גם האורחת המסקרנת, התזמורת הקאמרית הפולנית, בניצוח ירז'י מקסימיוק, תשתף־פעולה עם נגני סדנת כלי־הנשיפה שמ־על מרדכי רכטמן, נגן הבאסון של הפילהרמונית. באחת מתוכניותיהם יגישו סרנאדות שונות בעיבוד כפול – האחד לתזמורות המיתרים הפולנית והשני לנשפנים הישראלים. ב־12 וב־14 ביוני, במחיר 33, 38 ו־49 ש"ח.

● קבוצת מוסיקה נובה, בניצוח ליאור שמבדל, היא החדשה והגדולה שבין מבצעי מוסיקה בת־זמננו בישראל. שמבדל יוביל ערב [illegible], עם מחזורי־שירים שהולחנו בידי מלחינים ישראלים: „מקום של אש" מאת [illegible] ליוף (משירי זלדה), משירי לאה גולדברג בהלחנת חיים פרמונט ומשירי חיינה בהלחנת שמבדל. עוד תבוצע ה„אודה לנפוליאון" מאת ארנולד שנברג. אמילי ברנדסון תהיה המצר־[illegible]. ב־11.6. המחירים השונים משלב לשלב הם 24, 28 ו־36 ש"ח. אחד מקונצרטי־החו־[illegible] בפסטיבל השנה.

■ ארי פרנקל


מרדית מונק

מחול: שני באלטים, פלמנקו, להקות מקומיות

שני דברים מאפיינים את המחול בפסטיבל השנה: היעדרן המוחלט של להקות יפאניות, שהיו האטרקציות בפסטיבלים של השנים האחרונות; וחלקן הגדול של להקות מקומיות, סטיות וחוץ־מימסדיות, להוציא להקת המחול הקיבוצית. לצד להקות סופר־ופוסט־מודרניות מחו"ל ומהארץ, יועלו כאן לראשונה שני באלטים קלאסיים מלאים, בביצוע להקות מבריטניה ומשוויץ. גם לפלאמנקו, שלאחרונה קנה שביתה בקרב הצופים בארץ, יהיה ייצוג על־ידי להקה ספרדית מחוזקת ברקדנית פלמנקו ישראלית, עם יצירה שנכתבה במיוחד לפסטיבל. באמצעות מיצגנים ותיאטרוני־תנועה יורחב מעגל הביטוי בתנועה, מעבר לדיסציפלינה אחת מדויקת. רוב המופעים יתקיימו בירושלים. המחירים לכרטיס בודד לבאלטים הזרים, על־פי הדירוג: 28, 32 ו־42. המחירים ללהקות המקומיות יהיו נמוכים יותר: 15, 18, 23; 24, 28 ו־36.

● להקת ביל טי.ג'ונס/ ארני זאין ושות'. להקה אמריקנית פוסט־מודרנית, המונה שמונה רקדנים, המבדרים את הקהל תוך־כדי גירוין לחשוב, להרגיש ולהגיב, בריקוד המבוסס על המחול הקלאסי, הג'אז, האפרו־קאריבי והאתלטי. הלהקה תופיע בשתי תוכניות: „ערב רפרטואר ובו ארבעה מחולות", ב־27.5 (21.00) וב־28.5 (18.00, 22.00); וב„שדות נסתרים", ב־29.5 (21.00), בתיאטרון ירושלים.

● סדלרס וולס רויאל באלט. להקת הייצוג של ה„רויאל באלט" הלונדוני, עם 55 רקדנים, שיעלו בהפקה מלאה את „אגם הברבורים", למוסיקה של צ'ייקובסקי, בביצוע הסינפונייטה של באר־שבע. ב־8.6 באמפיתיאטרון קיסרית, וב־15.6 בבריכת השולטן בירושלים.

● באלט באזל. 56 רקדני הלהקה יעלו, בהפקה בימתית מלאה, את „ג'יזל" – באלט פאנטסטי בשתי מערכות, בליווי התזמורת הסימפונית חיפה. הבאלט מבוסס על אגדת עם גרמנית אודות הבתולות שמתו יום לפני נישואיהן, ביניהן נערת־הכפר התמימה ג'יזל, הנופלת קורבן לאהבתה הנכזבת לנסיך אלברכט. ב־9 וב־10 ביוני (20.30) בבנייני־האומה, ירושלים; ב־12.6 (14.30) בהיכל־התרבות בתל־אביב.

● תיאטר חיטנו. להקת פלאמנקו, בת 14 רקדנים, שתופיע כאן עם הרקדנית הישראלית דליה לאו, בדמות המוות, ב„בלדה ללוחם שוורים". הריקוד מבוסס על הפואמה של לורקה „קינה על מותו של סנצ'ש מחיה", שהיה טרובאדור גדול וידידו של המשורר. קריינות: יוסי בנאי. ב־31.5 וב־1.6 באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים. אחרי הפסטיבל תופיע הלהקה בנווה־צדק, בחיפה, בכפר־סבא ובאיילת־השחר.

● להקת המחול הקיבוצית. הלהקה הישראלית הגדולה והממוסדת בין הלהקות המופיעות השנה, הרוקדת כבר 20 שנה וברפרטואר שלה יצירות מודרניות ופוסט־מודרניות. הלהקה תעלה ארבע בכורות, בשתי תוכניות: בכורה ל„קרנבל החיות", יצירתו של כוריאוגראף־הבית של הלהקה רמי באר, וכן יצירתו „פטר והזאב", בתוכנית לילדים ולכל המישפחה, ב־28.5 (16.00); „לוס אטדוס" של רמי באר ו„למטה בצפון" של הכוריאוגראף השוודי מץ אק, וכן יצירתו של אוחד נהרין „חלב שחור", ב־28.5 (21.00) באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים.

● האנסמבל, ירושלים. 7 רקדני הלהקה הירושלמית, שהתחדשה בשנה האחרונה, הם הכוריאוגרפים, המעצבים האמנותיים, התפאורנים והמלבישים של עצמם. ביצירת שלהם שילוב תנועה עם קול ותיאטרון. בתוכניתם שלוש בכורות: „ריקודי זיקית" של אוחד נהרין; „התנייות מתוקות" של חברת הלהקה ליאת דרור, למוסיקה של יועד נבו; ובכורה נוספת שטרם נקבעה. ב־28.5 „במה על במה", תיאטרון ירושלים.

● תנועתרון. להקת־המחול הייצוגית של מרכז „הפועל" (בסיגנון מודרני) מרמת־השרון. 60 בנות הלהקה (20 בעתודה), משלבות בהופעתן תנועה, מוסיקה, עם נגיעה במישחק, פנטומימה ואלמנטים אקרובטיים. בתוכנית, המיועדת למבוגרים ולכל המשפחה, יהיו הבכורות: „במדרגות הנעות", „משעונים לזמן" (שם זמני), „כיסאות מוסיקאליים", „סוסים x 2", „ציפורים בראש". כוריאוגרפיות של דורית שימרון, מנהלת ומקימת הלהקה; „גנת נינור" של אור בגים וקטעים נוספים מרפרטואר הלהקה. ב־29.5 (16.00) וב־30.5 (15.00) באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים.

● מאגמה. בלהקת שלוש רקדניות היוצרות את כל הרפרטואר שלהן. אמירתן הולכת ומתגבשת לריקוד אישי־רגשי ודרך עבודתן שואפת לתנועה נקייה, ללא מסרים ספציפיים. הן ירקדו את הבכורות: „נור לייט" – ריקוד פנסים ורקדניות, ו„מגבילית", וכן את יצירותיהן הקודמות „יכולתי לשבת כאן כל היום", „קלמנטוז" ו„ג'ינגלז". ב־8.6 (20.00), „במה על במה", תיאטרון ירושלים.

● סאלי־אן פרידלנד, דוד רפפורט ואניה ברוד. השלושה, המופיעים לראשונה יחד, לדגל הפסטיבל, יעלו את יצירתה של תמי בן־עמי „שיחות בגוף ראשון", שכבר הועלתה על־ידי סאלי־אן, אליה נוספו „שיחות בגוף שני ושלישי". ב־2.6, אולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים.

● תיאטרון תנועה תמוי־נע. בהפקת מת"ן. שמונת הרקדנים־שחקנים, בהדרכת נאווה צוקרמן, יעלו את „5 צעקות" – בהשראת ספרו של מילן קונדרה „הקלות הבלתי נסבלת של הקיום". מסלול שפת התנועה של הקבוצה הוא מהגוף אל המלה, בעבודה עם ועל כל החושים. ב־31.5, אולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים.

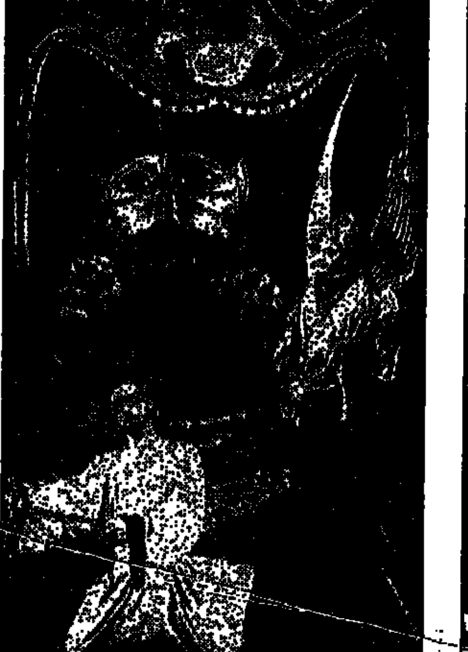
● רות אשל, אלי ואליס דור־כהן. בני הזוג דור־כהן, רקדנית־כוריאוגרפית ופסל־מיצגן, הצטרפו למופע של רות אשל „חלל – זמן", מסייעים בעיצוב הפלאסטי הצייר אברהם אופק, הפסלת דורית המאירי והמוסיקאית ציפי פליישר. ב־3.6, „במה על במה", תיאטרון ירושלים.

● עדינה בראון. המיצגנית מעלת את „מקום אחר" – יצירה תיאטרונית עם אלמנטים מיצגניים, בנושא חוויית ההתעלות האנושית במהלך חייו של אדם. ב־11.6, „במה על במה", תיאטרון ירושלים.

● מרית בן־ישראל. האמנית מגדירה את „נסיון ב־3 חלקים", עיבודה לאחת מאגדות „אלף לילה ולילה", כפיסול תיאטרוני. היא מבצעת אותו בהגשה משוחקת, תוך שימוש במיבנה פיסולי. ב־3.6, בתיאטרון הקטן, ירושלים.

■ רות ארנון

לחקת המחול ביל טי. גונס/ ארני זאין ושות'


דניאל בגוב האריות


קאבוקי מדיאה


נואובו קוורטטו

ועוד: פנטומימה, שירה, מרדית מונק, התרנגולים

● חגיגת פנטומימה, גיורא נאור הפקות. 1.6, אולם רבקה קראון, 16.00, 21.00. מחירים, לפי שלבים: 24, 28, 36 ש"ח. המפיק רואה במופע מחווה של הפסטיבל לפנטומימאים בישראל, ו„מקדמה" על־חשבון שבוע פנטומימה, שהוא מתכנן בתל־אביב בראשית החורף הבא. הרעיון הוא לכנס תשעה פנטומימאים אינדיווידואליסטים על בימה אחת ולהוציא מהם גם קטעים קבוצתיים. יעלו חלק: שייקה אופיר, עמוס אטאס, ג'וקו אורקין, יורם בוקרדף, [illegible] בר־ביבאי, אורי טונבאום, דני לוצאטו, מרטין פרידמן ואלי ריטבו. ייתכן שמרסל מארסו יהיה אורח־הכבוד של המופע.

● שיחות־לילה של שירה. בשיתוף התיאטרון העירוני חיפה. 10 ו־11 ביוני, המרתף של קראון, 22.30. מחירים: 15, 18, 23. שחקני התיאטרון העירוני חיפה – עפרה ויינגרטן, מיכאל כפיר, אמנון מסקין ורוברטו פולק – יקראו משירי המשוררים דוד אבידן, אורי ברנשטיין, חיים גורי, נתן זך, אבות ישורון, יהודה עמיחי, ישראל פנקס, דליה רביקוביץ ופנחס שדה. עורך המופע: אורי ברנשטיין. בימאי: אילן תורן. אנתולוגיה של שירה עברית, הערוכה כעין דיאלוג. המופע יועלה במסגרת „הבמה המיוחדת" של תיאטרון חיפה גם לאחר הפסטיבל.

● מרדית מונק ואנסמבל הקול. „מישור": 5 ביוני, באמפי הרומי בקיסריה; ב־9 ביוני באמפי הר־הצופים. „קונצרט מוסיקה עם סרט": 7 ו־8 ביוני, תיאטרון ירושלים. מחירים: 28, 32, 42. מרדית מונק, אמנית המולטי־מדיה האמריקאית הנודעת, תציג עם „אנסמבל הקול" שלה, שתיים מעבודותיה. נאמנה להצהרותיה – „מטרתי ליצור אמנות שתפיל את המחיצות בין השיטות, אמנות שתהיה מטאפורה למחשבה, לתפישה, להתנסות..." – בוזה מונק לחלוקה לקטיגוריות. בהיותה מלחינה, פסנתרנית, כוריאוגרפית, רקדנית, זמרת, בימאית וקולנוענית, משמשים אצלה תיאטרון, מוסיקה, מחול וקולנוע בערבוביה. „קונצרט מוסיקה" הוא יצירה כזאת, המורכבת מחמישה קטעים מתקופות שונות ביצירתה.

● „התרנגולים". בהפקת הטלוויזיה הישראלית. תאריך טרם נקבע. „בנייני האומה". מחירים: 18, 22, 27. הפרוייקט ה„חסוי" ביותר בפסטיבל, נכון לעכשיו. ידועה רק הכוונה, לשחזר את כל שירי „התרנגולים", משתי התוכניות המאוד־מצליחות שלהם, בהשתתפות מבצעים שאין ביניהם אף אחד מהחברים המקוריים. כל השאר – בימאי, משתתפים, מועד הצגה וכיו"ב – לא נודע עדיין.

■ עמוס אורן

אקהארדט שאל בערב ברכט: שאלות, קיוות, תשובות

לארי קוריאל

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● גבירותי השמאן. קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, גולדי הון מת־עקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תי־כון־שולים, הבורח היות בלי רישיון. בייס מיי־קל ריצ׳י („הבלש המעיף פלטש״). לב 1, ת״א; סאר, חיפה; מאור, אשקלון.

חודש חודשיים

● מים, מים. קומדיה מטורפת. מושבה בריטית בקאריבים נזרקת לסערה בכוס מים ...

● לחיות ולמות בלוס־אנג׳לס. מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין, „מעלה גירה״ ומציע „גירסה היוזרת״ של „הק־שר הצרפתי״ שלו. ... (טל׳ 281181); סבוי, חולון.

296645); הדר, גבעתיים; היכל, הרצליה; אורות, חיפה; כפיר, ים; אורות ק. מוצקין.

⑤ פילבראוד. מערבון. דרכיהם של ארב־עה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס המוזר, מינוס אינדיאנים. ... ת״א; ארמון, גבעתיים.

③ יומו של אלוף. סרט אוסטרלי. ...

③ ספינאל טאפ. פארודיה על עולם־ה־רוק ...

„חינונית״, „מהנה״, הם התארים שקצרו השמ־ריה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המשפחה בחתימת שפילברג (הפקה), או ־דילגתי על הפרט הכי־חשוב. סינמה ,, ת״א; היכל 3, פ״תו אורן, רמלה; היכל התרבות, עפו־לה.

מוסיקה וינאית

בימאי הקולנוע נדב ... שבוי בקסם רסוטל. ... שתותקים לפני שבועיים. ... לויתן: היא שרה מוסיקה ... מודרנית לשעבר. אני ממליץ ... אותה מתי שורק אמשר ... ומה בשבוע הקרוב ...

מומלץ ל־

① קהל־רחב

② אניני־טעם

③ ראש־צעיר

④ משוגעים־לדבר

⑤ כולם־כולם

① מאסודובלה. צוותא ת״א (טל׳ 250156). צריך שניים למאסודובלה, השניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל האשה, המבדרכת־ניאגרה בקומדיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) ובמר (בימוי). „הצגת שעור לא החליטה מה היא רוצה להיות כשתי־היה גדולה״, „אך המסע הולך בגוחה די משעש־עת״. עונה שלישית. מוצ״ש, א׳, ב׳, הגדי סאו־...

שולמית רזן

● הלהקות חוזרות – כשהיינו גדולים. סלן, הרצה. צוות המופע „הלהקות חוזרות״ (ירד לפני כחודשיים) הגא כיום לוהקה כשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת ממ־עירכונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלה־קות הצבאיות. התעמים על הערב הגדוש אותם מעצבים: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנה־לה מוסיקלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה המטפקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב (2 הופעות), צוותא (טל׳ 250156) ת״א.

③ משינה. הרצה. לאור שמכרו יותר מעשרות־אלפים עותקים של אלבומה הראשון, יצאת תקוות הרוק הישראלי כהופעה חיה. התוכנית מבוססת על שירי התקליט החדשים. יובל בנאי – שירה, שלומי ברכה – גיטארה, איגי דיין – תופים, מייקל בנסן – בס, ונגרחד־וק אבנר חדורוב – סינטיסייזר וסכסופון. מפ־קים „סליח״ ו„רידינג״. הערב, ירלמנגינים איי־לת־השחר: מוצ״ש, אודיטוריום חיפה: ג׳, קרית־אילת רימונה; ד׳, בית־העם רחבות.

● צוותא ת״א. (טל׳ 250156) הערב: קהל מכונר האם אתה כל כך סימשה; מוצ״ש קידוש; ד׳: חילי כריל על תוף ירושלים; ה׳: ב׳את עם אלבוס פיאמנטה ולהקתו.

● החמאם, . מפרץ שלמה 10, יפו (טל׳ 830627) הערב: בצמרים וכרביעיית הערב כוד צוותו יצחק קלפטר ואפרים שמיר ב„פגישה״; מוצ״ש: נתנאלה. החמאם בהרץ: בריתעולם, הערב, פילים מוריי אילת; מוצ״ש, יסבנות.

● והחוויה הישראלית . מופע מול־טימדיה כל השבוע. עברית: 10.00, 17.00, 19.00; אנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית: 09.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00. לב יפו העתיקה.

● בית ציוני אמריקה. (טל׳ 259341) הערב: צ׳אן קפסטה ג׳: מועדון הזמר של אפי נצר.

● לה קרים אימרזיק. הערב, עוסרת ברוך, שירה: יובל מסגר, צלה: יעקב רייכברט, גיטרה: ה׳, ג׳אז עם עומר ישראלי ואביב ליבנת.



לוח

בידור

החתום קבע

שנה ראשונה

עיכון ותיקים

המזרחית הלוהטת

לילדים

תיאטרון



הפקה
טל: 03-337146

שיהיה במזל

הנישואים אינם ירח דבש...

אבל קיימות דרכים רבות לעשות אותם מאושרים.

הסיבות לנישואין הינן רבות ומגוונות: אהבה, רצון להיות יחד או רצון לנהוג כמנהגו של עולם, אך משותפת לכולנו השאיפה שחיי הנישואים והמשפחה יביאו לנו תחושת אושר ושלמות.

שאיפה טבעית זו אינה קורית מעצמה, אלא דורשת מחשבה ועשיה של כל אחד מבני הזוג.

מיתוס הנישואין

כולנו יודעים שעל־מנת לקבל רשיון נהיגה עלינו ללמוד, להתכונן ולהבחן בעוד שרבים מאיתנו חושבים שכל שיש לעשות לקראת הנישואין הוא ללכת לרבנות ולאחר מכן לספור את השקים.

לדעת הגב' שרה איוניר, מרכזת התחנה לייעוץ נישואין בלשכת עבר הירקון, מתח החיים בחברה המודרנית מפעיל לחצים רבים ושונים על התא המשפחתי, וההתמודדות עם לחצים אלה מהווה אתגר לזוגות נשואים ולמשפחות.

הגב' איוניר מספרת כי זוגות רבים בחודשים הראשונים של חייהם המשותפים עוברים משבר הנובע מהמעבר ממעמד של ילד־בבית־ההורים לפרטנר שווה ערך במשפחה, הנמצא שם וכדי לתת לא פחות מאשר לקבל.

משבר מסוג שונה נובע מן השוני שבין תקופת החיזור בה הפרטנר עושה הכל עבור השני, ובין תקופת הנישואין, בה כל אחד רוצה לממש צפיותיו ורוצה יותר עבור עצמו.

לרוב האנשים אידאות ומיתוסים המנחים אותם כיצד נישואים צריכים להיות, כמו למשל: "האשה צריכה לתת את המשכורת לבעל" או "בני זוג חייבים לספר הכל אחד לשני".

למעשה אין תוקים, והדברים אינם כתובים על שום קיר. לכל משפחה מערכת חוקים וכללי התנהגות משלה.

בחברה של ימינו בה המסורת מתפוררת, תקשורת היא אחד המרכיבים החשובים ביותר בין בני זוג. לתקשורת קוראת שרה איוניר: "האפשרות להעביר מסר ברור לבן הזוג, האפשרות לוודא את הבנת המסר, לקבל תגובה ולהגיב בהתאם. הרעיון הרומנטי של בן הזוג המבין גם בלי שיסבירו לו - הוא מיתוס הגורר ציפיות ואכזבות".

נקודה חשובה לא פחות הינה נושא "ההסדרים הגמישים" - זוגות רבים קובעים לעצמם בתחילת דרכם המשותפת מערכת נורמות אשר מנחה אותם בדרכם, והמאפשרת לבני הזוג לחיות במערכת, אלא שחשוב לזכור שגם נורמות אלה צריכות להתחדש ולהתגמש על מנת שתתאמנה לאורח החיים ההולך ומשתנה, ולבני הזוג המשתנים במשך השנים. חשוב שבני הזוג יתפקדו עם "היד על הדופק" על מנת שיוכלו להתמודד בהצלחה עם שינויים ומעברים הקורים בחייהם.

ההחלטה להינשא

ודאי כבר חשבתם על כך שההחלטה להינשא תשנה את אורח החיים שלכם, ותשפיע בתחומים שונים, למשל: צורת בילוי, יחסים חברתיים, יחסים עם ההורים ועוד. שביעות רצון מנישואין קשורה בהסתגלות מוצלחת לשינויים הללו.

- ★ האם שאלתם זה את זו מה כל אחד מכם מצפה מחיי הנישואין?
- ★ האם חשבתם כיצד תנהלו את סדר היום השגרתי שלכם?
- ★ האם הגעתם להסכמה לגבי שאלות הדיור?
- ★ האם שוחחתם על תפקידו של כל אחד מכם במשק הבית המשותף?
- ★ האם התעוררו קשיים מציקים כמו למשל החותנת?

השאלות וההתלבטויות הללו ועוד רבות אחרות הינן טבעיות וחיוביות. אחדות מהן ניתנות לבירור וכך ניתן למנוע בעיות בעתיד.

בכל הרשויות המקומיות בארץ קיימות היום לשכות לייעוץ בחיי נישואין, חלקן כתחנות עצמאיות וחלקן כחלק מהאגף לשירותי רווחה בעיריה או ברשות המקומית.

גופים אלה מורכבים מעובדים סוציאליים, מפסיכולוגים ומיועצים היכולים ומעוניינים לתרום מן חידע והנסיון שברשותם להכנה נפשית ומעשית לחיים משותפים.

אל תהססו לנצל את האמצעים העומדים לרשותכם לרווחתכם האישית, וליצירת חיי נישואין טובים יותר, והכי חשוב... שיהיה במזל.

תומר בן עמי

מוצאי־שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו

9.30 – 7.15

אורלי: "להתאהב"	
אלנבי: "סילברדו"	
אסתר: "תרגיל לרופאים מתחילים"	
בית ליסין: "בוני וקלייד"	11.15
בן־יהודה: "ניפגש בסיבוב"	
גורדון המחודש: "הסיפור האמיתי"	
גת: "פעמים במשך החיים"	
דרייב־אין: "הכבוד של פריצי"	9.30, 7.15
"מסיבת הסקס"	12
דקל: "הו כלכותה" (הצגה)	
דורי: "גופות לוהטים"	
הסינמטק הישראלי: "האורח קיץ"	6
"400 המלקות"	8
"האורח קיץ"	9.45
חן 1: "שורת המקהלה"	9.45, 7.20
חן 2: "נאטי נאך"	9.40, 7.25
חן 3: "שנת הדרקון"	9.40, 7
חן 4: "רומן על בטוח"	9.40, 7.20
חן 5: "היפוכיה והיהפך"	7.45
"סיפורה של מארי"	9.40
לב 1: "גבירתי המאמץ"	7.30, 9.45
לב 2: "מסרה"	9.30, 7.15
לימור: "הכבוד של פריצי"	9.30, 7
מוזיאון ת"א: "מתרורים"	9.30, 7
מוגרבי: "לילות לבנים"	9.30, 6.35
מקסים: "העד"	9.30, 7
מרכז התרבות הישראלית: "התחיה הישראלית"	
(עברית)	5
(אנגלית)	9, 8, 6
(צרפתית)	7
"מי מפחד מהשכן ממטל"	9.50
נגה: "רקאו מאהל" (הורי)	9.30, 7
סטודיו: "להב משונן"	
סינמה 1: "חזרה לעתיד"	
סינמה 2: "הספינה שטה"	9.30, 7
פאר: "מסע עסקים של אבא"	9.30, 7
פריז: "סטינל סט"	9.30, 7.30
"הצילו את המציל"	11.30
צוותא: "חייל הלילה"	8
צפון: "אלני"	9.30, 7
שחף: "זכרונות מאפריקה"	9.15, 5.45
תל־אביב: "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"	
תכלת: "אכפים לוהטים"	
תמוז המחודש: "מים מים"	11.45, 9.30, 7.15

■ חיפה

9.15 – 7

אורה: "זכרונות מאפריקה"	9, 6
אמפיר: "גופות לוהטים"	
אורלי: "סיפורה של מארי"	
ארמון: "תרגיל לרופאים מתחילים"	
חן: "לילות לבנים"	9, 6.30
עממי: "התפוז המכני"	9.15, 6.30
עצמון: "ניפגש בסיבוב"	

ירושלים

9.30 – 7.30

אדיסון: גופות לוהטים"	
אורנע: "סוניה הארומה"	9, 7
אוריגיל: "פעמים במשך החיים"	9.15, 7
בית אגרון: "סיפורי קנטרברי"	6
"נהג מונית"	8
"עמנואל"	10
"משנה מקום משנה מזל"	12
בנייני האומה: (אולם קטן) "ראן"	8.30
הבירה: "ניפגש בסיבוב"	
כפיר: "זכרונות מאפריקה"	8.30
מיטשל: "הסיפור האמיתי"	
סמדר: "בוזר כי"	9.15
עדן: "יומו של אלוף"	
רון: "התפוז המכני"	9.15, 6.45

■ ר"ג גבעתיים

ארמון: "שורת המקהלה"	9.30, 7.15
ארמון: "סילברדו"	9.30, 7
אורדע: "ניפגש בסיבוב"	9.30, 7.15
גן 1: "פעמים במשך החיים"	9.40, 7.20
גן 2: "נטי נאך"	9.40, 7.20
גן 3: "שנת הדרקון"	9.30, 6.50, 4.15
גן 4: "להב משונן"	9.45, 7.20
הדר: "זכרונות מאפריקה"	9, 6
כפר המכביה: "מאבי ואלכסנדר"	9.30
לילי: "שושנת קהיר הסגולה"	9.30, 7.15
רמתיים: "גולאג"	9.30, 7
שביט: "לילות לבנים"	9.30, 7

■ אשדוד

אסתר: "סרון סון"	9.30, 7.15
אשדוד: "שנת הדרקון"	9.30, 7

■ אשקלון

9.30–7.30

אסתר: "רומן הדמים"	
מאור: "גבירתי המאמץ"	
רחל: "לילות לבנים"	9.30, 7

■ בת־ים

9.30–7

אורנים: "ניפגש בסיבוב"	
עצמאות: "מלכודת קטלנית"	

■ באר־שבע

חן: "משאלת מות 3"	7.15

■ באר־יעקב

מתנ"ס: "רמעות של שתיקה"	7.30

■ בית־שמש

תרבות: "השוטר מגנב פטור"	9.30, 7.30

■ גדרה

בית רחל: "הסיפור שאינו נגמר"	7
"אחר חצות"	9.15

■ הרצליה

דוד: ניפגש בסיבוב"	9.30, 7.15
היכל: "זכרונות מאפריקה"	9, 6
מלון דניאל: "מקסי" (סרט בכורה)	9.30, 7.15
תפארת: "בית־ספר לאסירים מתחילים"	9.15, 7.15

■ חדרה

חוף: "סוניה הארומה"	9.15, 7

■ חולון

ארמון: "מסע עסקים של אבא"	9.30, 7
מגדל: "סיפורה של מארי"	9.30, 7.15
מתנ"ס: "שושנת קהיר הסגולה"	9, 7
סבוי: "לחיות ולמות בלוס־אנג'לס"	9.30, 7.15
רינה: "ניפגש בסיבוב"	9.30, 7.15

■ טבריה

אביב: "הבובה הגדול"	9.15, 7
חן: "סטאר 80"	9, 7

■ כפר־סבא

9.15–7

חן: "משאלת מות 3"	
עמל: "המאהב"	

■ לוד

9.15–7.15

אורלי: "משאלת מות 3"	
נווה זית: "להב משונן"	

■ נהריה

9–7

הוד: "המאהב"	
רון: "תלמידה ומחשמלת"	

■ נס־ציונה

מופת: "המטורה אמריקה"	9.15, 7

■ נתניה

9.15–7

אסתר: "משאלת מות 3"	
סטודיו: "תפילה למות"	
שרון: ניפגש בסיבוב"	

■ נצרת

מתנ"ס: "פרפר"	8.30

■ עפולה

היכל תרבות: "חזרה לעתיד"	9, 6.30

■ פתח־תקוה

היכל 1: "מתן הדלתא"	
היכל 2: "הכבוד של פריצי"	
היכל 3: "חזרה לעתיד"	9.30, 7.15
שלום: "ניפגש בסיבוב"	

■ קרית־אונו

המרכז הקהילתי: "רבי אברום בטעריב הפרוע"	11
"הנוקם"	9

■ ק. ביאליק

9.15–7

מבית: "בוני וקלייד"	
ספיר: "בירדי"	

■ ק חיים

בית־העם: "ראן"	9
היובל: "המפתח"	9.15, 7

■ קרית־ים

ביתן: "מפתח"	9.15, 7

■ קרית מוצקין

אורות: "זכרונות מאפריקה"	

■ ק שמונה

שניר: "שנת הדרקון"	

■ ראשל"צ

9.15–7

נעמן: "בירדי"	
ראשון: ניפגש בסיבוב"	
רמת־אליהו (הדר): "הבינג'ה בעל 9 הנשמות"	9.15
"קוד השתיקה"	9.15, 7.15

■ רמלה

אורן: "חזרה לעתיד"	9.30, 7.30

■ רחובות

הדר: "גבו ואיש השלג"	9.30, 6.30
חן: "ניפגש בסיבוב"	9.15, 7.15
בית־העם: "הרבה ולא כלום"	

■ רמת השרון

כוכב: "סוף סוף" "נשים בעורף"	

■ רעננה

אורות: "רוקי 4"	

■ שדרות

חן: "קומנדו"	9.30, 7.15

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

האודיטוריום — מלון דניאל, הרצליה-פיתוח (052)544-444/70
הערב יום ר' 4.4 ב־10.30
יהודית רביץ בתכניתה "דרך המשי"
כרטיסי "השרון" 494786, במשרדים ובקופה טל. 052-544444
טרי הפקות: 03-222995

ערב חד-פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה יידוב, חוף מושונוב
חיפה "שביט" הערב יום ר' 4.4 ב־10.00, טל. הקופה 385345
נבעתיים "בית־שרת" מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00
פרדס־חנה "בית־העם" יום ו' 11.4 ב־10.00
עפולה "היכל־התרבות" מוצ"ש 12.4 ב־9.00
כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 03-651241

זאב רווח, אברהם מור — בסבבת הצחוק של השנה!! — תשה ליטובה
מפגון "יובל־אור" הערב יום ו' 4.4 ב־10.00
צבו "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" יום ב' 8.4 ב־9.00
כרמיאל "היכל־התרבות" יום ו' 11.4 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
הזמנת הצגות: דני סלק 297193

גאל בשן, עודי חיטמן, יונתן מילר — כמו צועני
גבעתיים "הדר" הערב יום ו' 4.4 ב־10.00, טל. הקופה 719002
חיפה "בית־אבא חושי" יום ו' 11.4 ב־10.00
תל־אביב "בית־החייל" מוצ"ש 12.4 ב־9.00
כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים
טרי הפקות: 03-222995

רבקה מיכאלי ★ חני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
רמת־גן "אורדע" הערב יום ו' 4.4 ב־10.00, טל. הקופה 721720
תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00
באר־שבע 7.4 ב־9.00
תל־אביב "נחשת" 8.4 ב־9.00
חולון "בית־ינון" 11.4 ב־10.00
כרטיסי "קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 03-651241

יונה אליאן, ששון גבאי — בקומדיה זוג פתוח
הצגות בכורה
תל־אביב "בית־ליסין" הערב יום ו' 4.4 ב־9.30, יום ב' 8.4 ב־8.30
כרטיסים בקופת בית־ליסין טל. 216653, 257966 ובהדרן, קסטל, לאן
חיפה "בית־אבא חושי" יום ו' 18.4 ב־10.00
ק. חיים "בית־נגלר" 25.4 ב־10.00
תודתנו למלון דיפלומט
שירז: 03-455654

שרון ליפשיץ — "קולנוע"
חיפה "בית־אבא חושי" הערב יום ו' 4.4 ב־10.15, טל. הקופה 227850
באר־שבע "גילת" מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00, טל. הקופה 74219
תל־אביב "צוותא" יום ו' 11.4 ב־9.30 ובחצות
אילת "בית־פילים מוריה" מוצ"ש 12.4 ב־9.00
כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים
טרי הפקות: 222995

יהודה פוליקר — עיניים שלי — בהופעה
המפיק: משה יוסף הפקות
מופעת פרידה אחרונות
גבעתיים "שביט" הערב יום ו' 4.4 ב־10.00
כרטיסי קרן, הכרטיס ובקופה טל. 314797
תצור "היכל־התרבות" יום ב' 14.4 ב־9 (א. לעם)
תיאטרון ירושלים יום ד' 16.4 ב־9.00
כפר־יונה "בית־העם" מוצ"ש 19.4 ב־9 (א. לעם)
תל־אביב "בית־החייל" יום ב' 21.4 ב־9.00

◄ מועדונים ►

הללויה — המועדון — רוטשילד 19 יפו (ליד השעון) להזמנות טל. 812618
הערב ומחר מוצ"ש ערב באווירת נוסטלגית עם אגדלה ניר, מוני עמרני
הזמר מפנתרן מישל
בכל יום ב' ערב מזרחי עם: זוהר ארגוב, אבנר גדסי, יאיר גדסי
הזמנות לאירועים 812618 מ־13.00 ועד 16.00 בטל. 821745
אמרגנים 1980 בע"מ: 464441

מיזובשה
תל־אביב "היכל־התרבות" 15.5 · 17.5 · 18.5 ב־9.00
19.5 ב־6.00 וב־9.00
כרטיסי "קסטל" 444725 ובמשרדים
גיבורות "אמפיתיאטרון" 24.5 · 25.5 ב־9.00
כרטיסי קופת חיפה 662244, בהגהרה 240896
053-30135
מפיק: שמואל צמח, טל. 239777

יהודית רביץ — דרך המשי — טרי הפקות מציגים
הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 4.4 ב־10.30
טל. הקופה 052-544444
כרטיסים השרון רמתיים 491786
רמת־השרון "צוותא" יום ו' 11.4 ב־10.00
תל־אביב "צוותא" מוצ"ש 12.4 ב־9.00
שלומי "מתנ"ס" 15.4 ב־9.00
טרי הפקות: 222995

הסליק — מועדון תרבות — ת"א, כורזין מיניסטור
יום ו' — ... ב' 7.4 ... ג' 8.4 ...
I 4 NI
ד' 9.4 ... ה' 10.4 ...
הזמנת מקומות בטלפונים 03-264994 ובערב 052-21010
בזורי הפקות: 03-247746

משינה
אילת־השחר "יד־למגינים" הערב יום ו' 4.4 ב־9.30
כרטיסי דוד שחר 37592, מ.א. צמח
חיפה "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד
חולון "ארמון" הערב 4.4 ב־10.15
★ שעשועי לילה לזוגות עם אייזיק ★ אוכל ★ תצוגת אופנה — לבני נשים סקסים עם אגיטה פללי ★ ספטני במופע ארוטי ★ בינגו — פרסים ★ ראיון חושפני עם זלמן שושי ★ סרט XXX "המשולש" ★ מין ללא מעצורים לילי אבידן

המערה — טל. 03-829019

האגם — הפארק הלאומי ר"ג

המרתף הקטן — טל. 829460

סינדרלה

שלמה יצחק — שירים וסיפורים של הודיה

שותפים לדירה

הבובות של אריק — אגודת אנדרסן

הצפרדע





צ'או קונסטה

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

התיאטרון — יוסי פלג ● אפי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
בליווי תזמורת
במאי: צדי צרפתי, כתב: דן אלמגור
מוסיקה: אלדד שרים, מעבדים: מאיר סוויסה
● "שואו מלהיב, חרכב שעושה שעתיים של בידור עד הסוף, בדאי". יוסי חרסונסקי

הערב חולון "רינה" ב־10.00
כרטיסי "ביזוראור" 885885, במשרדים ובקופה 841174
מחר רמלה "היכל־התרבות" ב־9.00
כרטיסי "אור המוסיקה" 08-220655 ובקופה 232940
תל־אביב "בית־החייל" יום א' 6.4 ב־9
כרטיסי "הדר" 248787 ובמשרדים
גבעתיים "הדר" יום ו' 11.4 ב־10.00

התודות למלון "דיפלומט" ת"א · איפור: מישר ביוטי · התפקה מתאמשרת תודות לארגון עובדי בנק דיסקונט — ועד מחוז ת"א · התיאטרון: בן־יהודה 37 ת"א, טל' 03-656007

תיאטרון החמאם — EL HAMAM — מפרץ שלמה 10 · יפו טל. 813261/2/3
הפצה "הדרן" טל. 239258, 220622, 248844

הדודאים המרובים — בצמדים וברביעיה — הצגות ה־300
יפו "החמאם" הערב יום ר' 4.4 ב־9.45, וביום ד' 9.4 ב־9.00

מותי בספי, אהוד מנור — "בית־עולם"
אילת "בית־פילים מוריה" הערב יום ו' 4.4 ב־10.00
יוטבתה מרכז אילות מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.30
פלמחים 6.4 ב־9
יפו "החמאם" מוצ"ש 12.4 ב־10
כפר־יותקין "בית־העם" יום ו' 18.4 ב־10.00

נתנאלה — מנהל מוסיקלי רפי קדישזון
יפו "החמאם" מחר מוצ"ש 5.4 ב־10.00
חולון "יד־לבנים" יום ו' 11.4 ב־10.00
רחובות "ויקס" 12.4 ב־9

פגישה עם יצחק קלפטר, אפרים שמיר
יפו "החמאם" הערב יום ו' 4.4 בחצות ורבע

"מי ששר" — מתי כספי, המרברים, אהוד מנור, סשה ארגוב, הדודאים, אורה זיטנר, חנן יובל, יאיר שרגאי
בקרוב!

אשראכרט אלא מה.

לונה פארק

הכניסה חפשית!
עיר השעשועים — גני התערוכה תל־אביב
טל' הלונה פארק: 03-427080 ● טל' המשרד 03-238322

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
ועוד עשרות מתקנים מרתקים
פתוח השבת 5.4 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב
בילוי נפלא לכל המשפחה!

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות היכונו!
פסח 86' בלונה פארק
★ מופעי ענק מהו"ל ★ אמנים ואטרקציות בלתי־רגילות
פרטים במשרדי החברה, טלפונים: 03-238322, 03-238785
הפצה: "קסטל" 444725, "הדרן" 248787

פנויים ופנויות!!!
סוף שבוע משגע — חופשה 11—12.4.86
גילאי 25—45 במלון "המלך שלמה"
גילאי 45+ במלון "גולדאר"
פנסיון מלא + קפה ועוגה
משחקי חברה והכרויות, פרסים
מסיבת ריקודים משגעת, שירה בצוותא בליווי גיטרה
סדנאות בתקשורת בין אישית וסקסולוגיה
טיול לקיסריה העתיקה
פרטים והרשמה: — ארגון הפנויים ופנויות, טל. 03-612530, 03-656822

אורלוגין — בן יהודה 77, ת"א
הערב ובמוצ"ש קוקטייל מוסיקאלי
שירי א"י ונוסטלגיה יוונית ומזרחית עם:
דודו מויאל
פסנתרן זמר אתי יחזקאל
חזמרת העולה
דודו בל זמר גיטריסט
וזמרים אורחים
ריקודים שירה ומצב רוח
מ־21.00 חניה ליד המקום
03-844959: ערב, 03-223355: יום

בר מצוה ב־קולוסאום — הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5 ולבקש את אורלי

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פ"ת 1 ת"א, חדר 301

חוג פ"פ פנויים ופנויות בחיפה
מלון דן־כרמל
מוצאי־שבת 5.4 משעה 21.30
לתוך הלילה
ריקודים, ראיונות, תקשורת, הופעת אורח, הרצאות, קפה ועוגה ועוד...
מכירת כרטיסים במקום בערב האירוע
המחיר — 15 ש"ח
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות

Oh! Calcutta!
נורמן קין הפקות בע"מ בשיתוף עם Norman Kean Productions Inc. and Norsk Konsertdireksjon A/S גאים להציג

האמנים מתארחים במלון מנדרין
לאור הביקוש הרב! הצגות נוספות
החל מ־11.4 בת"א "אולם דקל"
לחוערב 4.4 ב־9.00 וב־11.15
ולמחר מוצאי־שבת 5.4 ב־7.00 וב־9.15
נותר מספר מצומצם של כרטיסים!
כרטיסי "לאן" 247373, חדרון, קסטל, הפצה ראשית "לאן" 230898 ובערבי ההצגות בקופה טל' 03-443209
קרית־חיים "בית־העם" החל מ־24.4
כרטיסי ק. חיפה, מופע, גרבר
ב"ש "קרן" החל מ־18.4
כרטיסי "פרנוד"
הו! כלכותה! מוצגת עכשיו זו השנה ה־17 בתיאטרון "אדיסון" בברודווי
Oh! Calcutta! is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השלישית
לצון נופל על לצון
צוחקים בשביל לא לבכות ● ערב של אקטואליה והומור ● כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, דותי הולצמן, מוצי אביב · ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 4.4 בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 ● הנחות לקבוצות ועדים ב"קסטל"
רמת ישי "היכל התרבות" — מחר, מוצ"ש 5.4 ב־21.00 · כרטיסי במזכירות המתנ"ס טל 04-936111
נתניה "אולם־שם" — מוצ"ש 12.4 ב־21.00 · כרטיסי בנשרד "סינגל" טל' 053-23198 ובקופת האולם טל' 053-36688 שלוחה 60 או 75
לחיילים הנחות בקופות ● המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

המרכז התיאטרוני נוה־צדק — שהוקם בסיוע בנק לאומי
תיאטרון הקיבוץ מציג:
חיילי בדיל על חוף ירושלים
עפ"י ספרה של עמליה ליבלין
מחר מוצ"ש 5.4 ב־9.00
מפני כבוד אנא הקדם הזמנת מקומות להצגה
קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם ע"ש יורן יוקולסון: המלך הלך לישון — לילדים בפרט ולמשפחה בכלל
מחר שבת 5.4 ב־11.30 לפנה"צ
קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה: בקרוב! "קרמבו בעורף האויב"
הצגה מחסרסים למבוגרים בלבד!
במאי: ישראל גוריון, מחזאי: קובי נב, מוסיקה: ישראל בוחמן
אגדות מדגדגות — הצגה מטורפת לכל המשפחה
מאת עוזי בר־כנען, בימוי: סנדרה ג'ונסון, מוסיקה: בועז ברקת
מוצאי פסח יום ד' 30.4 ב־11.30 לפנה"צ, שבת 3.5 ב־11.30 לפנה"צ
הזמנת הצגות: תיאטרון יובל 651241
לחברי הצי"ב, קמפוס וטרמפ לאומי 30% הנחה בקופה 651241
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים
הצטרף למפעל המנויים לעונת 1986/7
בוא להנות מתשלוב המלהיב של כל אמנויות הבמה: תיאטרון, בידור, מוסיקה ומחול. פרטים בתיאטרון 03-651241

צוותא — לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טלי 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00—13.00, 19.00—20.30
שישי 4.4 ב־21.30 — ובחצות — חלתוקות חוזרות
שבת 5.4 — שחרית — 11:11 — רסיטל לפסנתר עם דניאל עדני
מיצירות דביוסי, פרוקופייב, שוברט וליסט
ב־20.30 — "קידוש"
א' 6.4 ב־20.30 — "שלום ורעוצים" עם חה"כ אבא אבן, שולמית אלוני, מרדכי וירשובסקי, ויקטור שם־טוב. מנחה: פרופ' שלמה בן־עמי.
ב' 7.4 ב־21.00 — "ג'וני שב משדה הקרב"
ג' 8.4 ב־16.00 — "צבא וחברה" — יום עיון עם פרופ' מ. ליסק, ד"ר נ. יגאי, ד. זמיר, מנחה: ד"ר י. רש.
ב־21.00 — "מיטה—מטבה, מיטה—מטבה."
ד' 9.4, ה' 10.4 ב־21.00 — "לחקות התפשטות" עם פנחס שדה.
ד' 9.4 ב־22.45 — "חייל בדיל על חוף ירושלים"
ה' 10.4 ב־22.45 — ג'אז בצוותא
"חייל הלילה" סרטו של דני וולמן מוקרן מדי ערב ב־20.00
בצוותא מוצגת תערוכתם של נעמה חוז־אמיר ואבנר אמיר.

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ רביעיית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרליה
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס
13.95 ש"ח — כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס
★ קפה ועוגה ● המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחה למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב־6.45—11.30
עובמבר יפו טלפון 821243, 811545



מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אופירה גלוסקא
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 063-37612

הרמוניה — מועדון קפה ★ מסעדה
הערב, יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את
אריק לביא
שר ומבדר בליווי יגאל חרד
מוסיקה לריקודים עם ריקי פן
והזמר מסנתרן אפי זוהר

מלון סלי — ערב הכרויות
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 11 ת"א טל' 652621

מלון פאלאס — ENERGY
הירקון 277 ת"א · להזמנות טל' 727043, 323365, 238237
מחר מוצ"ש 5.4
חדש! חדש! חדש!
ערב פנויים ופנויות
בתוכנית: הזמר איתן מסורי
בתזמורתו מתוך התקליט החדש
★ דיסקו מעולה עם רוברט
בחסות "OPEN GATE" בע"מ לדוגמנות
שד' בן־גוריון 55 ת"א טל' 03-238237

מלון פאלאס — ENERGY
הירקון 277 ת"א · להזמנות טל' 727043, 323365, 238237
הערב יום ו' 4.4
הנהלת המועדון גאה להציג את
אלימלך בראון
במופע טלפתיה מדהים
★ תצוגת אופנה
★ דיסקו מעולה עם רוברט
בחסות "OPEN GATE" בע"מ לדוגמנות
שד' בן־גוריון 55 ת"א טל' 03-238237

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
ניסים ונפלאות בקופסאות שימורים — מוצ"ש 5.4 ● יום א' 6.4: 20.30; יום ב' 7.4 ב־19.00	קסטנר — פרס מסקין — מוצ"ש 5.4 ● יום א' 6.4	פאסודונלה — ואדי סאליב — מוצ"ש 5.4 ● יום א' 6.4
המלך מתיא הראשון — יום ג' 8.4: 16.00, 18.30	יאקיש ופופצ'ה — קומדיה — יום א' 6.4 בערב	קברט מאת טוחולסקי — ת"א "צוותא" היום ב־15.00
הפרדס — מוצ"ש 5.4 ● יום א' 6.4	קידוש בצוותא מוצ"ש 5.4; יום ב' 7.4 — בערב	בירושלים ד' בכר מחר ב־21.00
נמר חברבורות — תיאטרון ירושלים: מוצ"ש 5.4 ב־20.30	קהל מכובד בצוותא — ת"א מדיסלדורף — היום 3.00	מחכים לגודו — בירוחם — מוצ"ש יום א' 6.4: 21.00
	שבתעתון 5.4 ב־11.00 בבוקר; שבתעתון מוצ"ש 5.4 — בערב	אחי גבורי המעלה — מעלי התיאטרון 6.4: ב־21.00

קסם של הצגה לילדים ★ שיר מפוזם ושמח
מוכרת הגפרורים הקטנה
עפ"י ה.כ. אנדרסן
כפר־יחזקאל "בית העם" שבת 5.4 ב־11.30 · כרטיסים: 052-63037/8
רחובות "בית העם" יום א' 6.4 ב־16.30 · כרטי "לוטוס" 08-457200
אביחיל "בית הגדודים" יום ג' 8.4 ב־16.30 · כרטי "סינגל" 23198
להזמנת הצגות: "מסדי" טל' 03-722779

הרוויה הישראלית
המופע האירוני של השנה!
טכניקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולנוע, אפקטים מיוחדים, המופע החדשני בעולם.
כתב: עמוס אטינגר. מחיקה: דובי ולצר בהנחשה: יהורם גאון מפיק: ארנון צוקרמן.
ערב ערב: 5, 7. שבת: 10 בבוקר, 5 אחה"צ, 7 בערב.
חובה לכל המשפחה.
המופע גם בגירסה אנגלית, גרמנית, צרפתית וספרדית.
רח' לואי פסטר 4 לב יפו העתיקה טל' 813205

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
■ מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00
"דיגדוגים"
פרץ פלמור — מבדר ומארח את פנינה רוזנבלום בראיון חושפני
חנן אברהם — פאראפסיכולוגיה, גלגול נשמות, איתור נעדרים, סיאנסים, ריפוי בעזרת מגע יד ועוד...
"ליד" בבגדי ים וחוף — נועז ויוקרתי יותר — קיץ '86
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלפון להזמנות החל מ־19.00, 294422
לקבוצות וועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפריט עשיר
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921

על כוחות ואשליות
הקומה השלישית מציגה: עמי דיין
עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם... קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדהים ומצחיק, לפעמים עד דמעות.
מופע מדהים ומבדר כאחד.
חולון "בית יד לבנים" — הערב 4.4 ב־22.00
כרטיסי: עירית חולון — מח' תרבות, משרד "ביזוראור" טל' 885885 ובקופה: 881599
פרדס־חנה "דקל" מוצאי־שבת 19.4 ב־21.00
כרטיסים מכבנות "חוגי" טל' 063-77380 ובערב המופע בקופה.
בית־שמש מתנ"ס מוצאי־שבת 26.4 ב־21.00
לחיילים הנחות בקופות ● הכינו כרטיסים מראש!
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921, 828712

הצגה לילדים בכל הגילים
אורה דיבלין, עמי ויינברג
בארץ לאזוכרת
"בארץ לא אזכרת היא הצגת חלום. מלל, ניגוני, צליל, משחק ותאורה תופכים את האירוע לחגיגה" אמיר אוריין "העיר" 13.12
תל־אביב "בית־ליסין" מחר שבת 5.4 ב־11.30 לפנה"צ
כרטיסים במשרדים ובקופה 216653
אשדוד "צוותא" שבת 12.4 ב־11.30 לפנה"צ

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פ"ת 1 ת"א, חדר 301
טלפון 12213
"נופש ישראלי" מציע
חופשות פסח
מלון קאונטרי־קלאב ת"א ★★★★
66 — ש"ח (מינימום 2 לילות)
מלון מנדרין — תל־אביב ★★★★
54 ש"ח (מינימום 3 לילות)
מספר המקומות מוגבל

בית ליסין — ויצמן 34 ת"א · טל' הקופה 257966, 216653

הצגה	מועד
הסרט "בוגי וקליידי" — יוקרן היום ב־14.30, 24.00, מוצ"ש 5.4, ב־23.15	
יונה אליאן וששון גבאי הם "זוג פתוח"	הערב ב־21.30
"סושים" במול יפו	הערב ב־21.30, מוצ"ש 5.4, ב' 7.4 ב־21.00
אשר צרפתי ב"סונטת קרויצר"	הערב ב־22.00 — הצגות ה־100
קורין אלאל "שירים בכיף"	הערב ב־24.00
"בארץ לא זוכרת" לילדים	מחר, שבת ב־11.30
"גבירתי המדינה" יורם בוקר ולהקתו	מחר מוצ"ש 5.4 ב־20.30
עדי עציון ב"שמפרחת"	מחר מוצ"ש 5.4 ב־21.00

אשראכרט אלא מה.

אטרקציה
פאב מסעדה
מדי שישי שבת
דיסקו משגע ומוסיקה לריקודים
★ דיסקו ג'וקי ★ אמן אורח ★ בילוי משגע
מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232388

הזמנה אישית

אם ברצונך לערוך ארוע ולהתרשם מ„הבלון" מהמקומות היחודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות.

★ המקום מרווח 80 — 800 מקומות.
★ מערכת הגברה, במת אפקטים + תקליטן.
★ שירותי קייטרינג ברמה.
★ אפשרות להשכרת המקום + הציוד.

הנך הוזמנת ?? בכל מוצ"ש בכניסתך למועדון ותזכה להנות מערב מהנה ולהתרשם מהמקום לעריכת אירועים

הבלון הרצליה כפר שמריהו
מזרחית לשדה התעופה. טלפון 052-86800, 052-84419

אירועים להקות מוסיקת רקע
אמרגנים תקליטים קלטות

הזמר רובי חן
יוצאת קלטת ותקליט חדש עם הלהיט „עודני שר"
הזמנות לאירועים, חתונות והופעות
03-802733 ☎

הסולן מאיר לוי
„צוות לענין" מזרח 1 אחד
אלי בנאי — הפקות
להזמנות
08-414531, 08-452977

הזמר יגאל נוף
עם הקלטת ש„רצה" בכל הארץ „עדינה" „שיר השיכור"
מבצע 20% הנחה
להפלות ואירועים: 03-396474

תיאטרון עוגב מציג:
ג'קי מקייטן
לחתונות, בריתות וארועים
בקרוב תקליט חדש עם הלהיט „שובר הלבבות"
053-51648 ☎

המדור המתפרסם ברציפות השנה ה...

החלטה זוגית

חבטח מקומך עכשיו
ישירות לשלמה
03-374801

ועדי עובדים ומוסדות!!!
למימונה וליום העצמאות יש לנו תוכנית מיוחדת!

אחים ראובן
אמרגנות — ייצוג ואירגון — מופעים והפקות
בהנהלת שמשון מלחי — דרורי ראובן
לחתונות בר־מצווה שמחות ואירועים

ייצוג בלעדי:
להקת פולקלור בריקוד תימני · מיכאל סינוואני ולהקת המעלות
משה דוד „כוכב שלוה" · זהבות וישראל בלהיטי כל הזמנים · אלי מגד

כמו כן מייצגים את מיטב אמני הצמרת:
★ רובי חן ★ מאיר סיני ★ צלילי הכרם ★ סטלוס ★ מוסיקת רקע צלילית ★ דני מדר ★ להקת החדים
★ אופיק קלט ★ רמי דנוך ★ שלום חלל ★ ... ★ אהרון ... ★ יגאל נוף ★ ...

באמצעותינו תשיגו קוסמים, תקליטנים ובדרנים.
מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות, טלפון 338113.
משרדנו: דרך ההגנה 75, 330847, 330801 ...
בקרוב תקליט וקסטה חדשה — אלי משה

החקיין־בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. הלהקה מופיעה בבתי־מלון.
לועדי עובדים הצעה מיוחדת!
הזמנות לאירועים ומתונות, 03-9220335

להקת מצב רוח
ב„סגנון שונה", עיבודים וקטעי קישור מקוריים, מחרוזות! מסינטרה ועד שירלי בייסי. מחזות מוסיקליים. שנות ה־60. ריקודים סלוניים, רוקנרול, דיסקו, קרנבל הדרום אמריקאיים. הרקדה ושירה בצוותא סו"ל, ג'ז לקינוח.
הלהקה הופיעה בפני: תדיראן, כור, בזק, הילטון, שרתון, דן, ורייאטי, סקול ועוד.
למעוניינים מוסיקת רקע או הרכב מצומצם שלישיית מצב־רוח לשרותכם. 03-323751

★ ברוך — שירותי מוסיקה שמחות ואירועים. 842437
★ שבי „מוסירקע" — מוסיקה תעשיית מקצועית. 03-778220
★ חגל החדיש — דיסקו 2000 תקליטיה ניידת. 03-839789
★ ת. השגמנות — דורון מירן + ר. בטן. 03-314890, 322250
★ ג'קי צברי — הזמנות לכל אירוע. 02-413689
★ אורות הבמה — והנחיה מקצ. לאירועים. 052-558427
★ מיוזיק דנס — בהנחית רער־כן. 03-884457, 727046
★ גוד מיוזיק — המוסיקה + תוכניות. 03-886451, 886001
★ דיסקו מיוזיק „גדי" — אורגניסט מנחה. 04-928729

אלי זוהר (קוקטייל)
איך יגיעו פרס, שרון, רבין ושמיר לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה יהורם גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר

אינך חייב/ת לקרוא שורות אלה.
★ חפש ומצא! כמה מספרי 4 יש בכל מדור החלטה זוגית. ציין זאת על גבי גלויה והקדם לשלוח. המכתב הראשון שיגיע יזכה את שולחו ב־10 כרטיסי טיס. צאו לדרך!
★ כל חסוגר עוסקה עם אחד המפרסמים במדור זה או השולח כרטיס של אחד המועדונים המתפרסמים במדריך „לאן השבוע" יקבל בדואר חוזר כרטיס טיס, עם סיכוי זכיה עד 150.000 שקל חדש. הזוכה השבוע: אברהמי יובל
כתובת למשלוח: רעיונות 77 ת"א ת.ד. 35179 משב נוח מיכאל 52

לחקות
★ תזמורת אקספרס לכל אירוע. 03-957930
★ ל. „על כיפאק" — סמי מורד + רקדנית בטן. 03-806361
★ ל. החדים — בתוכניות מלוט ואירועים. 03-803098
★ לחקת הענבלים במבצע מדהים. אתנן 03-860641
★ מ. המולות — סטלוס, במזרחית יוונית. 03-318783
★ יתן רצון — להקת חשרונים. אירועים והפלות. 03-482631

★ ל. הורוסקופ — יוסי קרוואני לשמחות. 052-555116
★ אברהים — זמר מטורקיה. 02-717049, 02-232794
★ חיים משה והבדרן שמוליק ספן. 03-335584
★ להקת מור — וידאו + ר. בטן. 03-9322075
★ משה ערוסי — להקת „המזונה" טל' חדש 03-349440
★ דני שושן ותזמורתו — אמינות ומוניטין. 03-857765

מוסיקת רקע
★ עוד להיט — מ. רקע פרסים והפתעות. 03-997351

מבצע בסטודיו „לימור"
וידאו + תקליטן
ברמה מקצועית
400 ש"ח (בלבד)
03-446247

פדי
שירותי מוסיקה והנחיות בכל סגנון ולכל ארוע
03-9229862
917949
איזורית 738111 מנוי 615

יוסי יופת
זמר אורגניסט מנחה לכל אירוע 03-898684

התקליטן סמי מאם הזמר
מוסיקה והנחיה מקצועית
03-580919

להקת אראוג
מקרוק
בתוכנית חדשה
להזמנת הצגות ומופעים
טל' 03-590683

עצור
„יאניס הקטן" והקוקטלים
להקה + זמרת
מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
רקדנית בטן, חינם
03-264496 ☎
ערב מהנה ומהנן שלא תשכחו!

גולד מופעים משרד אמרגנות
מהזמר המזרחי לאירועים ואחוות
● לועדים, למוסדות, ממעלים, בתי מלון וקולנוע.
● משרדנו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, סופי שבוע עם תוכניות, הצגות אומנה
● הופעות עם מיטב זמרי הארץ ● בדרנים ● קוסמים
● מוסיקת רקע ● ציוד שירה ותאורה
אטרקציה רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות
מען טל' 03-776318 משרד טל' 03-338758 דרך השלום ... ת"א

מאיר סיני
ולהקת דנוף

יוני שי
ההנחייה מעולה
בוק של חויות
...
שילוב של שניים

רקדנית הבטן „אמירה"
03-701630

גל ה־122 (בשיתוף שבי מוסירקע)
מוסיקה והנחיה מקצועית
03-778220 ☎

להקת מצב רוח
לכל רוח ואירוע
מוטי שוורץ וחיה כהן
טל' 03-323751

אורגניסט
● זמר מנחה ● מוזיקת רקע
03-914094 ☎, יוסי

תקדימו להזמין
יומנים לוחות שנה
בדוגמאות מרהיבות
להזמנות 300 יח' ומעלה
03-373354 ☎

„דיוואן" הפקות
ייצוג בלעדי לכל אירוע
אבנר גדסי
03-741635 ☎

משה גיאת
להזמנות:
03-783860

רמי דנוך ולהקת העוד
לחתונות בר־מצווה ואירועים
03-959510 ☎

הופיעה
קלטת השנה!!
בן־מוש ולהקתו
סולן:
ישי לוי
למופעים 03-202555

מיוזיק
מוסיקה והנחיות לאירועים
03-946512

„דייב מיוזיק"
לערב שלכם
רק דייב, (מקהלה) במבצע מנוח.
...226787

סדר פסח

כהלכתו — במלון רמדה תל אביב

ביום רביעי
יד' ניסן תשמ"ו
23.4.86

● סדר מסורתי, כשר עם החזן הידוע פסקה.
● ארוחת ערב מפוארת חגיגית.

78.-

לפרטים והזמנות:
03-296444
לחג פרג או מחיר אירוחים לימי החג. חדרים לימי החג.
● נותרו מספר חדרים. פרטים: מחיר הזמנות.

מלון רמדה קונטיננטל
רח' הירקון 121 תל אביב.

בימי ראשון ורביעי הפלה משגעת
מבלים ב"פלקה"

הכל פנטסיה

★ כל ערב (פרט ליום שני) בידור תוסס ומטעמים.
● הזמר **אובי** ● הבוזוקאי **צפי**
● הזמרת היוונית **מגי**
ולחיט השנה הכוכב הטורקי
הַיְרִי אִיגִנִין
★ מיוחד!! שבת בצהריים סעודה ובידור עם היירי איגנין —.12 ש"ח לאדם
★ „מטינה" לנשים כל יום ג' מ־2 עד 6 סעודה ובידור עם היירי איגנין —.15 ש"ח

כל יום א' — ערב שירי יורגו דלרס

פנטסיה
רחוב המלאכה 30, חולון
איזור התעשיה
(תחנת דלק סונול)
טל' 03-800500

המעיין
בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח

הערב ובמוצ"ש
תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי
חחר ארגוב
דני לאונוב — בדרן הקיין
★ מאיר סיני ★ מושי אלמן ★ סטלוס ★ דורון מירן
תחנת דלק סעדון צומת נוסבים ת"א

כלב'אדה '86

מבאן נועז של כלבים מאומנים

★ המופע המיוחד של חג הפסח ★

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת גן
יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00

בחסות ההתאחדות הישראלית לכלבנות
החוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה

HAPPY DOG

חווית בלתי נשכחת לכל המשפחה
★ כדורגל מבדיל בין נבחרות הכלבים
★ כלבי ה"דמבר" נוחתים ממסוקים
★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע החוג הישראלי לכלבי רוח
★ מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד...

כרטיסים בהדרן, רח' אבן גבירול 90 ת"א
03-248787, 248844
בכל הסוכנויות ובחנויות "מחמד"
מחירים מיוחדים לוועדי עובדים ומוסדות.
מרכז הפצה ארצי - אבי שקולסקי 052-28269

בחסות **הפי דוג** מזון משובח לכלבים
יבואן עזריאל גרבר בן אביגדור 28 ת"א
03-339505, 335163

מבצע מדהים במלון גליל טבריה

חדר עם ארוחת בוקר לזוג כולל מע"מ ל־4 ימים (3 לילות) —.179 ש"ח.
בשבוע הפסח ל־5 ימים (4 לילות) —.319 ש"ח.
לילדים עד גיל 12 בחדר ההורים 35% הנחה.
כניסה חינם לזוג לזונת־גל
או כניסה חינם לזוג ל־2 אתרים: חוף לונה־גיא, אתר החרמון, חמת גדר חוות היענים, שייט מטבריה לעין־גב.
הזמנות: טל, 067-91166/7/8, 03-269052, 03-264221/2, לרונית.

דיסקו־נוער
עירית ת"א־יפו
מרכז ביכורי העיתים
מינהל החינוך רח' המסגר 6, תל־אביב
הנוער והתרבות
(מול בית ממעל הפיס)
טל' 219510
במוצאי־שבת 5.4.86 מהשעה 8.00 בערב ואילך
דיסקו להיט לבני הנעורים
מגיש אילן בן־שחר

משה גל • שלמה חסון • "גל־77" הפקות • מציגים: 5 שעות של בידור אמיתי!

אם פוקר וג'וקר

עד 3.00 בבוקר ← עם **מאיר רמז**

הכינו כרטיסים מראש
הלילה 4.4.86 בשעה 10.00 ... במועדון „כליף" יפו

יש לכם אומץ... תבואו!!!

כרטיסים:
אם עדיין נשארו...
ניתן להשיג:
● „לאך" — 247373
● ביתר המשרדים בת"א.
● בועדי העובדים.
● בחולון — „בידורון" 885-885
● בבת־ים: „מיוזי" 866-239
● ומשעה 8.30 בערב ב„כליף" 822171

הנחה לחיילי צה"ל בקופה!

הלילה נשחק...
● קרבינטה ● שש־בש
● ורג'א ● בקרה ● פוקר
● עד־77 ● בל פגיעה
● הכה את הג'וקר

ותפרסים רבותי...
★ מקרר אמקור אקס־אל!
★ מכונת כביסה „קנדי"!
★ תנור אפיה 2 תאים!
★ חדר שינה קומפלט!!!
★ טיסה למונטה קרלו!

הלילה!!!
הבייבי־סיטר שלכם תצחק בבית...
מומח ש...מאיר רמז יעשה לכם באולם!!!

המשפט בחסות: „וידיאו קולנוע" ככר המדינה 4 ת"א • טל' 218817

בית ליסין מציג:

כטושים
בנמל יפו בלבד

מן הביקורות:
„פרטים רבים של תיאטרון מצויין" (אליקים ירון „מעריב")
„החאנגר והצופים הופכים שותפים לחלל לחבדיוני בו מתרחשת מלחמה. חלל אמין, מרשים וישראלי מאד" — (שוש וייץ „ידיעות אחרונות, קול ת"א")
„אירוע יוצא דופן בנוף המקומי" — (אמיר אוריין, „העיר")
„בתחום ההפקה יש כאן הישגים מרשימים למדי... שהם בהחלט תעודת כבוד לעושים במלאכה" — (מיכאל הנדלזלץ, „הארץ")

הערב ו' 4.4 ו־11.4 ב־21.30, מחר מוצ"ש 5.4, ב' 7.4, ח' 10.4, מוצ"ש 12.4, ג' 15.4, ה' 17.4, מוצ"ש 19.4 ב־21.00.

טל' קופת הנמל: 834442, בית ליסין: 216653.

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8
טל' 834969, 820730

ב־22.00 — הערב ביום ו' 4.4 ב־23.45	שבת (5.4) בבוקר לילדים	מוצ"ש 5.4
„...ודמעה נגעה בדמעה" (לאה גולדברג — דויקן) עריכה וביצוע: עולמית אור · ל. ש. דיוניסוס כתב ומציג: ניקו ניתאי „בישהו כריבקן בנוף הבצורת של התיאטרון בישראל" (חוה נובק — דבר)	ב־11.00 ארץ הפלאות של עליסה עם: אסתר וראובן חיים · ב־12.30 צחוק מי שצוחק עם הליצנים לחטוטנים: מומו, פלגי ווכגי	ב־21.00 — לחן ורשאי (ת. הספרייה) מאת: ל. זורין • בימוי: ז. מיכואלס עם: עמליה ליוזרוביץ, חנן שמטריק. „מתחק בעל בגרות ועוסק בלתי מצויים" (מיכאל הנדלזלץ — הארץ)
יום ב' 7.4 ב־21.00 — מאיר אריאל		ב־23.00 — מאיר אריאל

שלישי • נשים חינם.
חיילים בהנחה.

שישי • מסיבה עם 3 משקאות חינם.

מוצ"ש — מלא תיירים ותיירות + 3 משקאות חינם.

חמישי • נשים וגברים מעל 25.

מת"ן — המרכז לתיאטרון ניסויי

מפעל משותף של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

מציג

„אדון דרייפוס, אדון מולייר"

עיבוד ובימוי: איתמר לוי
בביצוע: ג'יל בן־דוד
תפאורה ותלבושות: עתליה בן־מנחם
תאורה: אבי פקלר
עזרה במאי: זיכריני חצור

ההצגות בבית „יד לבנים" רחוב פינקס 63, תל־אביב

בימים:
שני, 7 באפריל, בשעה 8.30 בערב
שלישי, 8 באפריל, בשעה 8.30 בערב
רביעי, 9 באפריל, בשעה 8.30 בערב

כרטיסים ניתן להזמין טלפונית 020-664 ובערבי ההצגות במקום.

המכירה החלה

פסטיבל ישראל ירושלים

ט"ו באייר — ח' בסיון תשמ"ו 24.5-15.6.86

החוברת היא המפתח

קחו את חוברת הפסטיבל והזדרזו לרכוש חבילות בהנחה כפולה:
עד חג הפסח כל הכרטיסים ב־33% הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

מרכזי מידע ומכירות ראשיים:
י־ם: תיאטרון ירושלים ע"ש שרובר — מרכוס 20, טל. 690293, 02-690011 בימים א'־ה' 09.00-18.00, יום ו' 09.00-14.00.
ת"א: "הדרן קסטל" — אבן גבירול 90, טל. 221792, 220622, 03-248844. בימים א'־ה' 09.00-13.30, 16.00-19.00, יום ו' 09.00-15.00.

europcar · Shalom

כדאי להיות. יש מה לראות.

צלילי אביב בעכו

עירית עכו, המרכזים הקהילתיים בעכו, אודיטוריום ע"ש ולפסון · משרד החינוך והתרבות, האגף לתרבות ואמנות, אמנות לעם, התוכנות היהודית · משרד התיירות, החב' לפתוח עכו העתיקה, ההסתדרות הכללית לא"י

ווקאליזה 86 — קולות בין החומות

בחול המועד פסח (24—26.4.86) יתקיימו באולמות האבירים ובחאן אל עומדאן בעכו, שלושה ימי מוסיקה קולית, בהשתתפות מיטב המקהלות, החמישיות והסולנים בתחום הקלאסי וכן מטובי הזמרים בזמר העברי.

המקהלה הלאומית „רינת", זמרי קאמרן, מקהלת הגליל המערבי, חמישית המדריגל וטרובדור, גילה ירון ועדי עציון וכן שולי נתן, נתנאלה ה„אידוסים" מבית אלפא, מתי כספי, חנן יובל, המרברים, הדודאים ועוד...

למופעים הקלאסיים (שיתקיימו בשיטת מרתון במשך היום 25—26.4) ימכרו כרטיסים במחיר עממי של —.5 ש"ח למופע, ולמופעי החאן (הזמר העברי) במחיר —.10 ו־—.15 ש"ח.

אנו מציעים לכם רכישת כרטיסים מרוכזת (עם הנחה למחירי החאן) במכירה מוקדמת באודיטוריום ע"ש ולפסון עכו.

המקדימים ברכישה מבטיחים לעצמם מקום.

נראה לנו כמתאים ביותר להעניק את הכרטיסים כשי לפסח.

בדבר פרטים נוספים לרכישת כרטיסים 04-914717; 04-919436; 04-919634.

בברכה

יוסי פיטוסי
מנהל המתנ"ס ע"ש ולפסון

יוסי זייפרט
מנהל אמנותי

גדול זמרי ספרד
אנטוניו מולינה
מופיע ערב ערב פרט ליום א'
במועדון „קרוואן" יפו
התכנית בימי חול ב־10.30

בתוכנית:
זהר ארגוב
חשפנית
בלט קברטי
אקרובטים — מארגנטינה
ערב ערב משחקי בינגו

בשבת 2 הצגות ב־6.30–11.30 בערב

טל' 828235

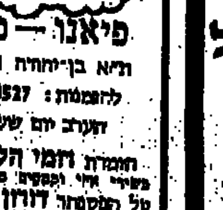
ספ'ורי הרצליה
קרן היסוד הרצליה פיתוח טלפון: 052-77404

ערב דגים — אכול סלטים ודגים כפי יכולתך, כל יום רביעי 11.50 ש"ח
ערב ברביקיו — אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך, כל מוצ"ש 16.90 ש"ח
ערב איטלקי — אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך, כל יום ג' 12.50 ש"ח
ערב ספר ריבס — אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך, כל ערב שישי 15.90 ש"ח

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח

מועדון הסילון — מלון אויה
הערב 4.4.86 בשעה 21.30:
★ תזמורת לריקודים עם הזמר אורגניסט ישראל רוזן והזמרת אתי כהן. מוזיקה משנות ה־60 וה־80.
★ שירה בציבור.
★ החקיין — בדרן דני לשאנגב.
★ ... — פרס ראשון: סוף שבוע.



המוזג
פיאנו — פאב
רח' בן־יהודה 21 א'
להזמנות: 658527
הערב יום שישי
הזמרת וזמי הלחמי
על הפסנתר דורון שנקר

מבצע באולמי פתח־תקווה
רק —.12 ש"ח מנה (כולל מע"מ)
טל: 03-912220

מלון ארמון־ים
מועדון דיסקו בבת־ים
הערב יום ו'
ערב שירי א"י עם
שלישיית טרופיקל
דיסקו חדיש ומקפיץ
★ ★ ★
פתוח ערב ערב
להזמנות: טל' 582424, רח' בן־גוריון 95 בת־ים
מול חוף לדוגמא.

וכמוצ"ש
הפלה משגעת בפלקה
• משה גיאת • אבנר גדסי ועוד...
רח' שונצינו 4, טל. 03-705937